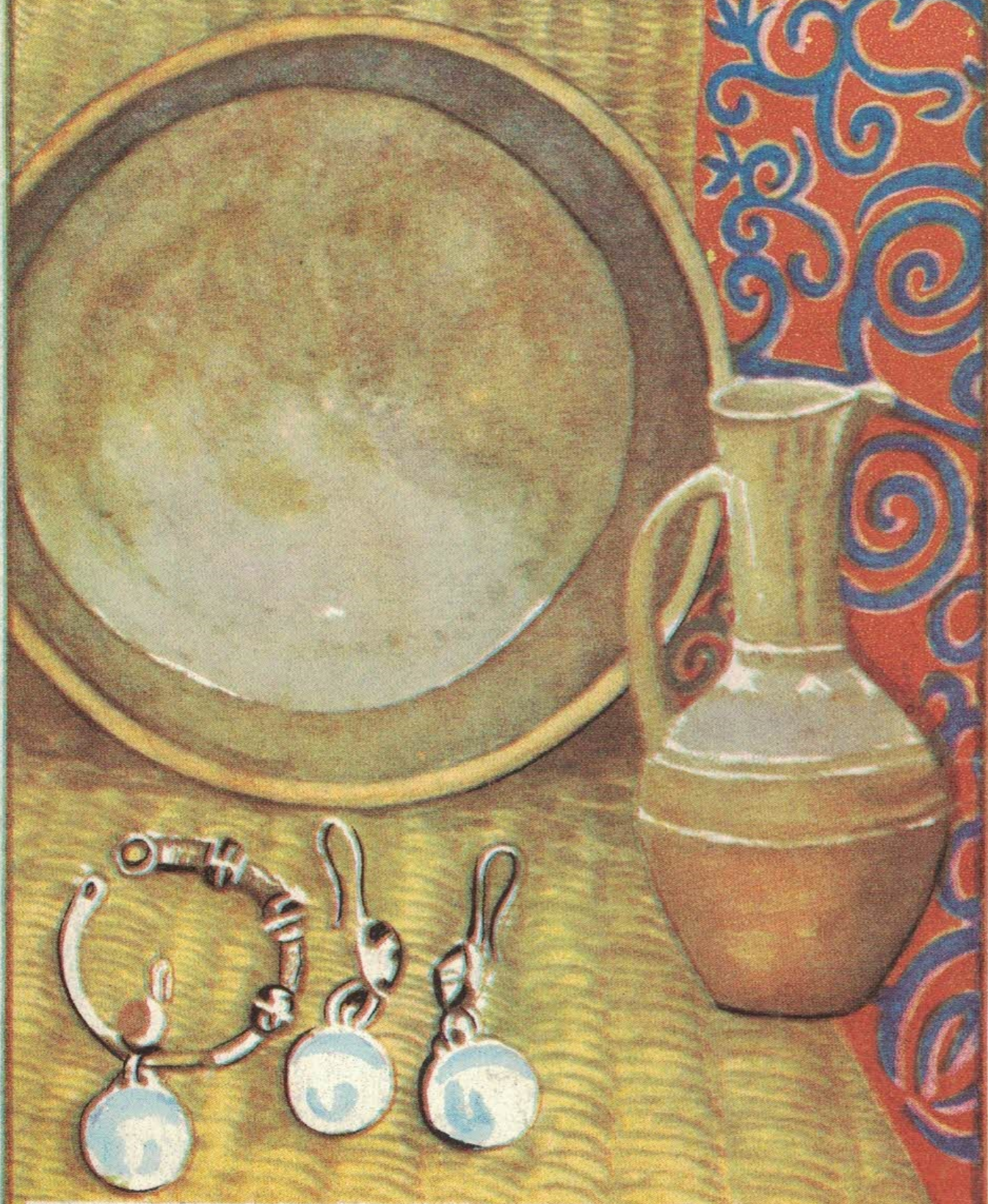


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ АССР
ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



**Прикладное искусство
чеченцев и ингушей
(XIX – начало XX в.)**

ПОКУДА ЕСТЬ НА СВЕТЕ ЧЕ-
ЛОВЕЧЕСТВО, ДО ТЕХ ПОР
БУДЕТ И ИСКУССТВО.

В. В. Стасов

Любители искусства познакомятся с историей развития кустарных промыслов чеченцев и ингушей в XIX — начале XX века, а также отдельными коллекциями народных изделий, хранящихся в фондах Чечено-Ингушского республиканского краеведческого музея.

Из кустарных промыслов в нашем крае в XIX веке важное место занимали обработка шерсти и суконное производство. Изделия из шерсти, окраска и беление представляли собой сложный процесс, состоящий из множества операций. Использовались при этом естественные красители: марена, корень дикой яблони, кора граната, ореха, дуба.

Количество шерстяных изделий зависело от первичной обработки шерсти и расчесывания на гребне разных размеров, имевшем около 24 острых стальных игл в несколько рядов. Деревянная основа украшалась орнаментом.

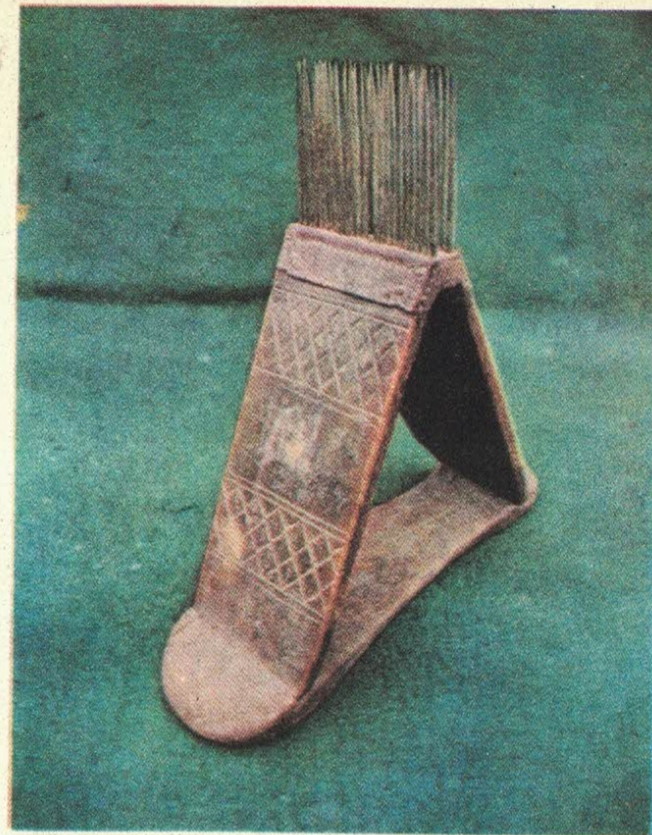
О широком развитии суконного и шерстяного производства свидетельствуют исследователи кустарных промыслов на Кавказе А. С. Пиралов, Г. А. Вертепов, Н. Грабовский, В. Ардасенов.

«Жены чеченцев изготовляют грубые сукна и искусно ткут серебряные узкие позыменты для украшения мужских и женских платьев, которые пользуются на рынке лучшим спросом», — пишет А. С. Пиралов.

По описанию профессора А. С. Пиралова, в период средневековья у ингушей верхняя одежда мужчин состояла из цветных халатов, опоясанных белым холщовым кушаком или узким ремешком, а женщин — из холщовой или бумажной ткани в виде длинного халата, опоясанного кушаком.

Черкеска как верхняя мужская и женская одежда известна у народов Северного Кавказа, по данным письменных источников, с давних времен, с XVIII века распространение получила среди казачьего населения и позже была использована как повседневная форма в русской регулярной и иррегулярной кавалерии.

С середины XIX века дешевые фабричные ткани, завозимые из России в большом количестве, подорвали суконное производство народов Северного Кавказа.

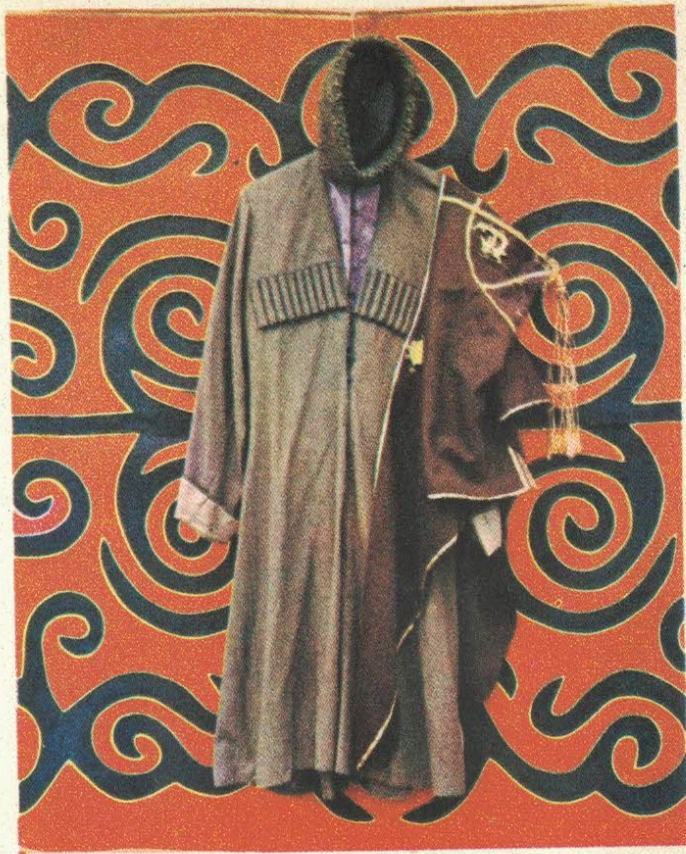


Гребень для расчесывания шерсти

Паргла къажбен яхк (на чеченском языке)

Тха оалха ехк (на ингушском языке)

«Расход на красный товар возрастает с каждым годом. Горец не ограничивается одной парой белья и бешметом... которые шьются исключительно из покупного материала», — писал в 1896 году В. Ардасенов. В наши дни найти изделия из домотканого сукна очень трудно. Весьма скромна коллекция суконных изделий Чечено-Ингушского краеведческого музея. Женские и мужские черкески, платья, бешметы, сумки переметные, башлыки приобретены сотрудниками музея у жителей Грозного, Шалинского, Назрановского районов.



Мужская одежда (черкеска, башлык, шапка)

Божарийн духар (барзахъ, чоа, башлакх, куй)

Малача наьхха барзкъаш (чокхи, палчакх, элтара кий)

Видное место в быту чеченцев и ингушей занимали шерстяные изделия: бурка, башлык, палас, ковер. Жилище горца-простолюдина убрано войлочными коврами, паласами. Уезжая, в дорогу он берет с собой бурку, башлык, переметную сумку, попону для коня. Бурка защищала всадника в ветреную погоду, служила шатром в ненастную погоду, постелью, защитным панцирем во время боя, папах, сложенная вдвое, служила подушкой, украшения из золота, серебра на узком ремешке выполняли роль масленок, мерок, а газыри служили патронташем.



Женское платье, шелковый платок

Зударийн коч, дарин йовлакх

Кхалнаьха барзкъаш: даьре кочи шовлакхи

Чеченские бурки пользовались большим спросом у окрестных жителей. Важнейшими районами бурочного производства были Кабардинский, Дагестанский, Чеченский, Имеретинский. Центрами производства бурок в Чечне были Старый Юрт, Шали, Зибир-Юрт. Годовое производство их составляло 21 тысячу штук.

В XIX веке главными районами по производству шелка были Чечня и Кумыкия. Ежегодно в Чечне производилось около 830 пудов шелка, а в Кумыкии — 875 пудов. Славилась у соседних наро-



Сумка для хранения предметов женского рукоделия,
футляр для часов, тесьма

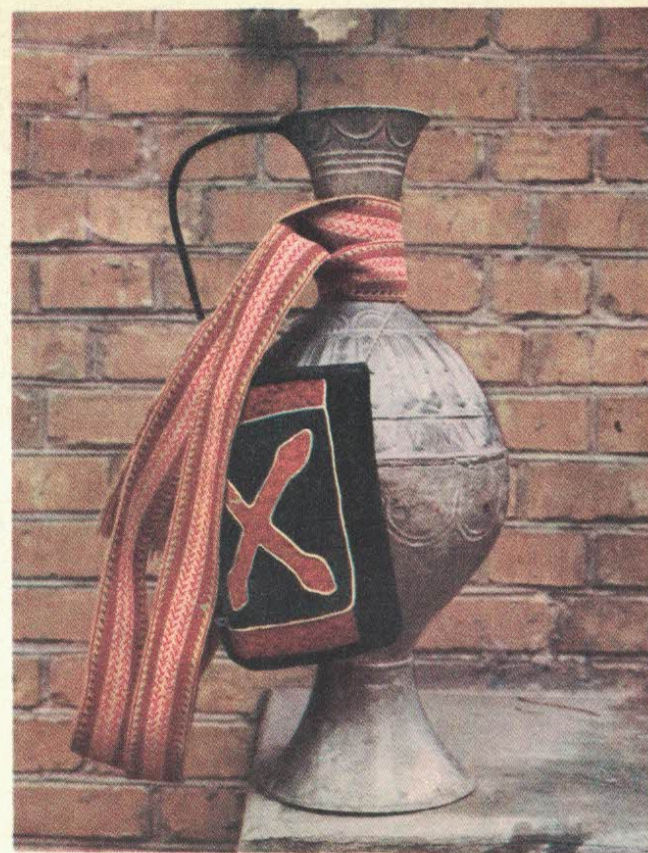
Бохча, сахът леладен ботт, инза

Цюрилг, Сахъат леладу ботт, инза тлехка урс

дов изделия из сукна, покрытые узорами растительного и геометрического орнамента, отделанные золотыми, серебряными, шелковыми нитями.

В коллекции республиканского краеведческого музея хранятся башлыки, женские шапочки, передники к женскому платью, сумочки для хранения предметов женского рукоделия, футляры для часов, которые приобретены сотрудниками музея у жителей городов Грозного, Назрани, селений Яндырка, Долаково, Майртуп.

В прошлом нельзя было найти горца, у которого в доме не было войлочных изделий: ковров, подушечек для водоносных кувшинов. Водоносный кувшин для удобства обвязывался широкой цветной вытканной лентой (бох).



Водоносный кувшин, подушечка, лента

Клудал, бухка

Клудал, ферта глйбилг, бох

Искусство делать ковры зародилось у восточных народов еще на заре цивилизации. Орнамент войлочных ковров у чеченцев, ингушей, как и у осетин, имеет прямую параллель с орнаментом «бронзовых вещей и инвентарем древних кавказских могил», известных ныне под названием «кобанская культура».

«Орнаменты надгробных памятников чеченцев и ингушей нашли свое отражение на кустарных изделиях», — отмечает искусствовед П. Л. Лысенко. Колорит войлочного ковра всецело зависел от места его изготовления, растительности, произраставшей там, и являлся выражением эстетического взгляда мастерицы, общества, наро-



Войлочный ковер из селения Комсомольского

Къорза истанг

Комсомольски яхача юртара хийтта ферта

да. Излюбленными цветами войлочных ковров у чеченцев и ингушей являлись: ярко-желтый, оранжевый, красный, зеленый, черный, синий. В прошлом во всех селах Чечено-Ингушетии производились войлочные ковры. Трудоемкой работой при изготовлении цветных войлочных ковров было вырезание узора с одного войлока и вшивание его в другой. Шов обрабатывался шнуром, тесьмой белого цвета. Мотивами для коврового узора служили олени рога, символическое изображение солнца, полумесяца, орнамент растительного характера. В фондах краеведческого музея хранятся войлочные ковры, приобретенные в разные годы в Грозненском, Шалинском районах. Цветовая гамма яркая, орнамент прост, строг по форме.

К ювелирным изделиям кавказских кустарей проявляли большой интерес не только в России, но и в Западной Европе, Америке.



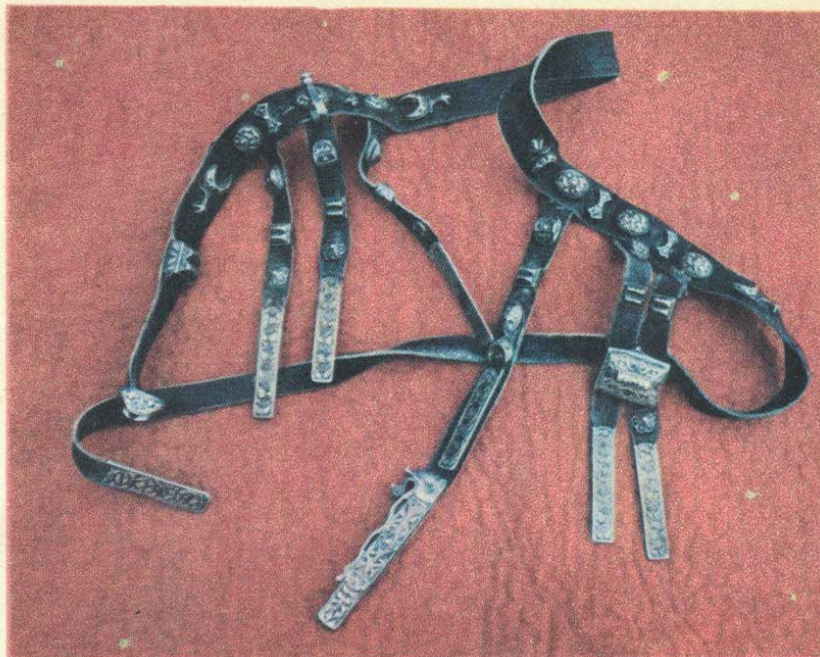
Войлочный ковер из селения Толстой-Юрт

Къорза истанг

Толстой-Юртара хийтта ферта

Кроме оружия мастера изготавливали пояса с серебряными наборами, ожерелья, браслеты, серьги, кольца, женские пояса, нагрудники, кувшины, подносы, снаряжение для кая.

Серебряники находились на положении отхожих кустарей, и около половины их проживали в городах Северного Кавказа. Каждый из мастеров использовал свои орнаментальные мотивы. Узоры делались ими графировкой, чернением и позолотой, насечкой на стали золотом, а также из серебряных проволоочек филигранью с применением эмали, привозимой из Персии. Работа серебряника в Чечено-Ингушетии ценилась дорого. Достаточно сказать, что в 1876 году экипировка одного всадника стоила от 300 до тысячи рублей.



Мужской наборный пояс

Божарийн детин доьхка

Магача наьха тлехкар

Если горец имел лошадь и снаряжение к ней, он считался богатым человеком. Горцы любили демонстрировать щегольство и изящество в одежде и снаряжении коня.

Корреспондент «Правительственного вестника», говоря об осетинах и ингушах Терско-Горского конно-иррегулярного полка, писал, что одежда у горца красива, ловка, удобна, богато украшена серебром с кавказской чернью, с золотыми насечками.

К концу XIX века изделия кустарных промыслов стали вытесняться дешевыми фабричными товарами. Перемена в психологии людей и широкий доступ фабричных товаров сказались на увели-



Снаряжение коня (уздцы, налобник)

Дети дуьарста, секх

Дото дирсти чопи

чении числа ремесленников в Чечне. Так, в 1886 году в 21 селении Грозненского округа Терской области на 17 280 человек мужского пола приходилось 158 ремесленников, из них 11 человек были серебряниками.

За последние годы музей приобрел изделия из серебра у жителей селений Плиево, Старые Атаги, Толстой-Юрт, Майртуп, города Назрань. Это мужские пояса, богато украшенные серебряными накладками разнообразной формы, кинжал с костяной рукоятью, ножны, украшенные расписным геометрическим орнаментом, арабской вязью.

Изготовление холодного оружия на Северном Кавказе уходит в седую древность. Большое количество сабель из стали высокого качества поступало на Кавказ с XIII века через генуэзцев, турок, персов.



Кинжал, пояс, газыри
Кхелина шавлта, доьхка, бустамаш
Шалта, тлехкар, бустамаш

С XVI века панцири, щиты, налокотники и ружья стали поступать на Северный Кавказ из России. В России при царском дворе особенно ценились «полосы булатные, черкасские с долами, штыком специальной выковки, покрытые зернами жемчужными».

В большинстве русских источников вплоть до XVIII века все народы Северного Кавказа назывались черкасами или татарами. Поэтому под названием черкасские могли выступать и чеченские и ингушские мастера. Огнестрельное и холодное оружие на Северном Кавказе производилось повсеместно, в том числе и в Чечено-Ингушетии. Так, здесь изготавливали шашки с изображением волка, по качеству и по форме не уступавшие известным во всем мире дамасским. Центрами оружейного производства в XIX веке в Чечено-Ингушетии были села Урус-Мартан, Старые Атаги, Базоркино.

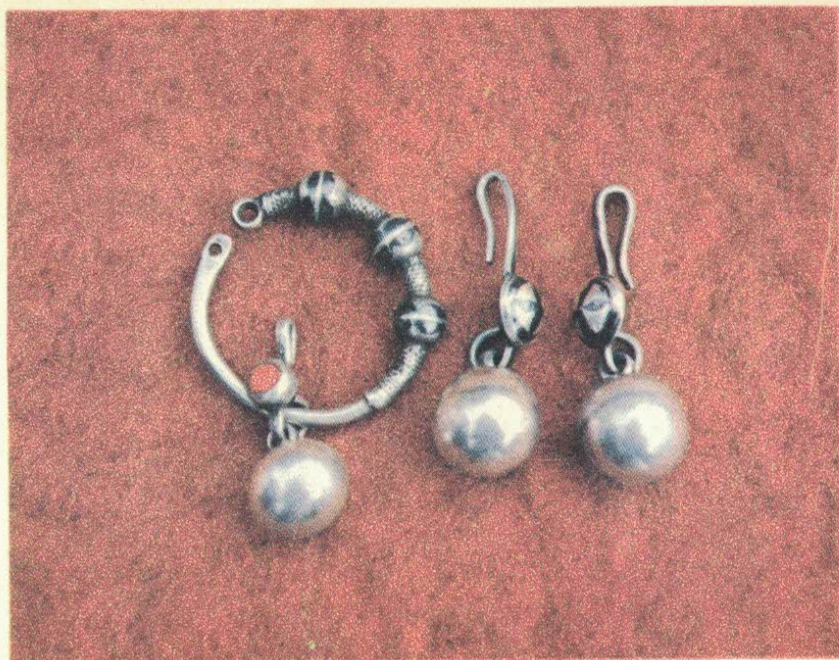


Женский пояс, нагрудник
Зударийн дети, доьхка
Кхалнаьха дотуви, тлехкари

Оружейными мастерами были жители: аула Джелашки — Али, селения Урус-Мартан — Муса Амалов, аулов Шатой — Лорс Кесаев и Висит Бакаев, Верхний Наур — Эльберд, селения Старые Атаги — Рамазанов.

Представляют ценность ножны и рукоять кинжала, приобретенного в Алхан-Юрте, прекрасно оформленный кинжал из селения Экажево.

Изделия златокузнецов приобрели известность далеко за пределами Кавказа. Краеведческий музей имеет богатую коллекцию женских украшений. Пояса, нагрудники удивительны по своей красоте, форме. В них воплощено тонкое мастерство, природное дарование, эстетический вкус горского мастера. Пояса, нагрудники покрывались филигранью, растительным орнаментом, зернью, а также чернью, тканью. Неповторимость им придавало дополнение — вставка глазков из красного или голубого камня. Большой интерес представляет комплект украшений из Назрани, Шали, Грозненского района.



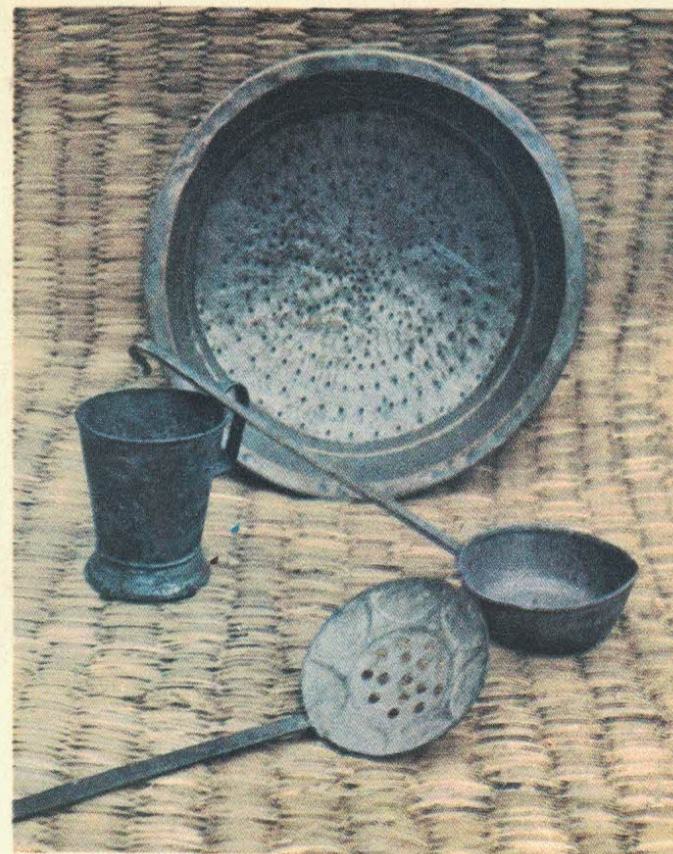
Серььги шаровидной формы из селения Хал-Килой

Детийн хлалкханаш

Дото глалкхаш

В 1981 году коллекция женских украшений пополнилась редко встречающимися на Северном Кавказе серьгами шаровидной формы.

В Чечено-Ингушетии на каждое общество и селение приходилось по несколько кузнецов, которые передавали свое мастерство по наследству. Местные мастера делали из железа, частично привозного из России, Турции, косы, лемехи для сох, серпы, надочажные цепи, котлы и другие вещи. С конца XIX века кузнечное производство сокращается, не выдерживая конкуренции с дешевыми фабричными изделиями. И все-таки изделия кузнецов из Чечено-Ингушетии пользовались спросом в Моздоке и Кизляре. Степан Ванявин, посланный в Ингушетию для разведывания рудных богатств и изделий из железа, доносил, что ингуши производили косы и серпы, «которыми они свой хлеб режут». Кузнецов в Чечено-Ингушетии по сравнению с другими ремесленниками до конца XIX века было достаточно много.



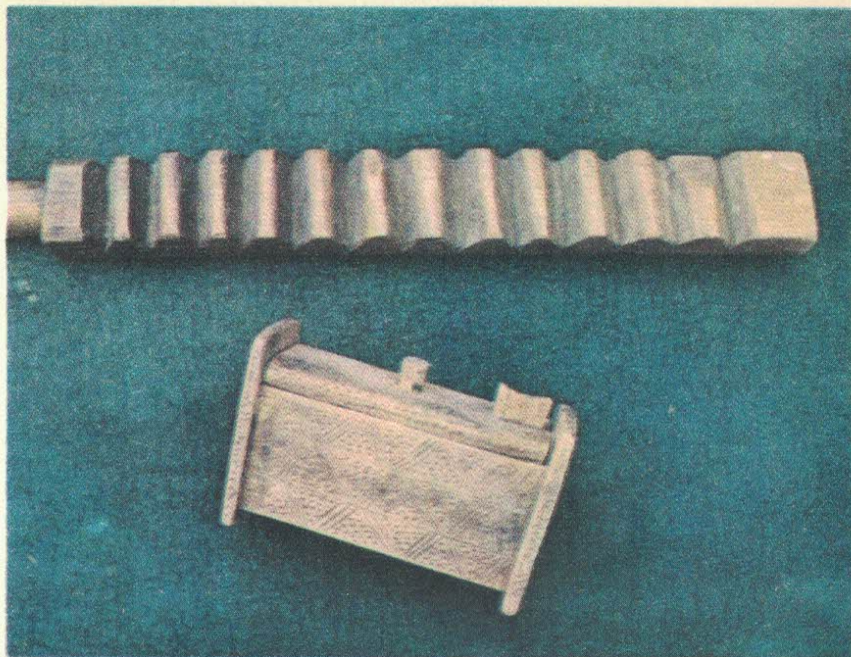
Таз для процеживания, половник, дуршлаг, кружки

Луттарг, чами, зока, чоьлла

Луттарг, кодилг, тургаш доакха кодилг, курашка

В 1886 году в 21 селении Грозненского района Терской области числилось 57 кузнецов, из них 25 человек работали в Урус-Мартане, в то время как в селениях Гехи и Алды не было ни одного кузнеца. Это свидетельствует о том, что в 1886 году в Чечено-Ингушетии четко намечаются центры кузнечного дела.

В краеведческом музее обширна коллекция ремесленных изделий из железа и меди. Это кувшины для воды, кумганы, подносы, тазы, половники, совки, украшенные точечным, растительным ор-



Деревянная шкатулка, казачий рубель

Путахх, кхема

Шант чухека клопилг, гел



Деревянные ложки, совок

Дечиган лайгаш, чами

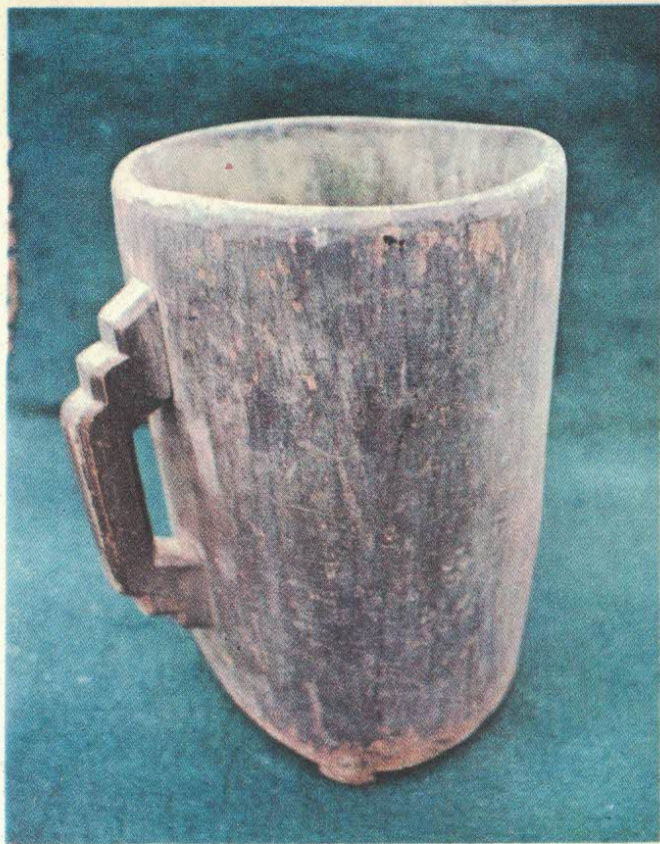
Эрза лагаш, чопыйберг, лекхарг

наментом. Предметы домашнего быта удобны в пользовании, просты, но оригинальны по форме. Они были приобретены в разное время, в селениях: Центорой, Толстой-Юрт, Ведено, Шали, Советское.

Как показывает инвентарь, извлеченный из средневековых гробниц, у чеченцев и ингушей широко распространены были в быту изделия из дерева. Обработка различной породы древесины была домашним промыслом горца. Вырезая из дерева чашки, миски, ложки, тарелки, подносы, маслобойки, ступы и другие изделия, он коротал зимнее время.

Геометрическим орнаментом чеченцы и ингуши украшали перегородки, опорные столбы в саклях и домах, кровати, табуреты, столы на трех ножках. До недавнего времени сохранилась украшенная орнаментом деревянная кафедра из средневекового храма селения Химой Советского района.

Этнограф Б. Плечке, побывавший в 1928 году в селении Терете, оставил рисунок резной перегородки в старом чеченском доме.



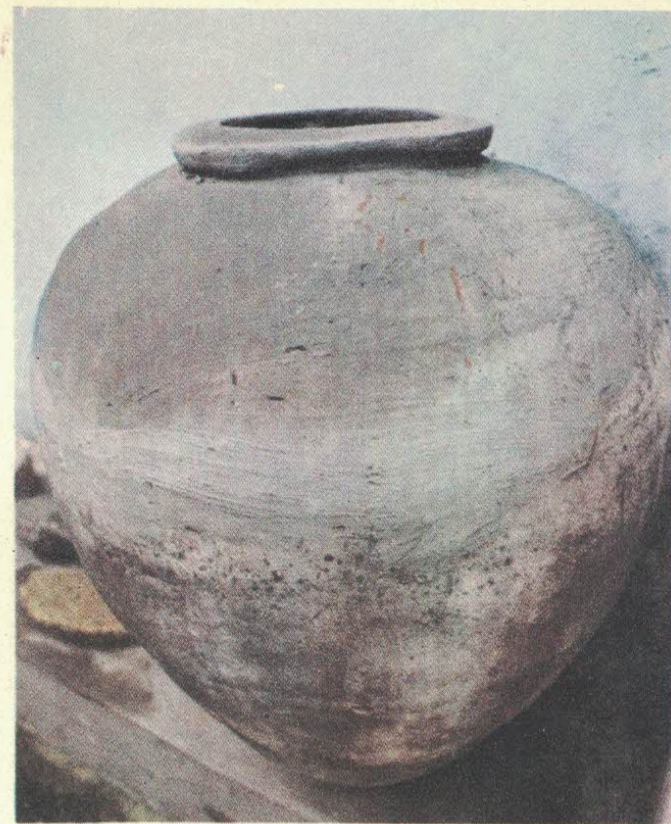
Деревянная мерка для сыпучих тел

Гирда

Герд

Привлекает внимание искусствоведов деревянная шкатулка XVIII века, хранящаяся в фондах музея, украшенная линейным орнаментом в виде треугольников и точечным, которым заполнено все остальное пространство. Предмет казачьего быта — рубель использовался для глажения белья. Вероятно, что им могли пользоваться и горянки.

Орнамент чечено-ингушских мастеров уходит своими корнями в седую древность. Деревянные вещи у чеченцев и ингушей давно вышли из употребления, поэтому их коллекция в музее весьма ограничена.



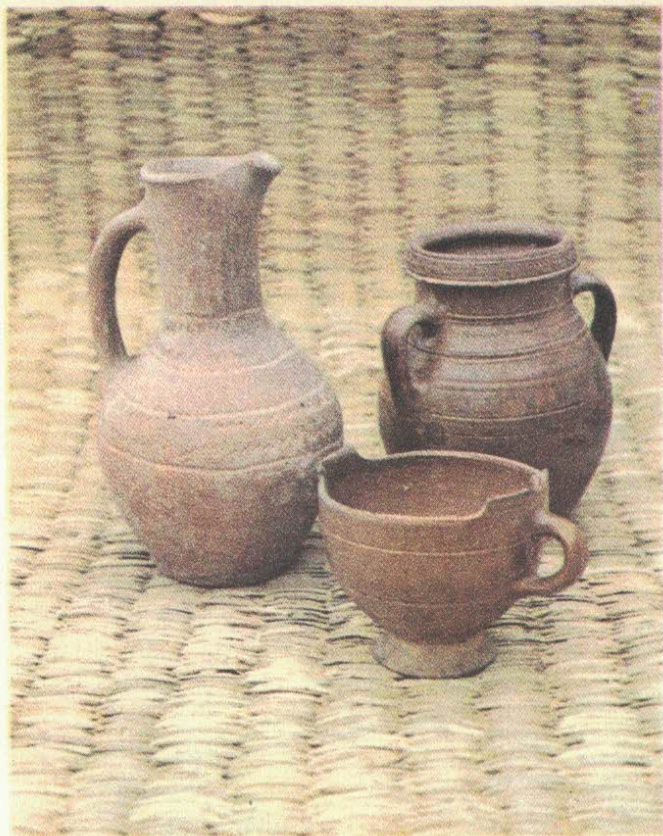
Глиняный сосуд—хум

Кхийра гиба

Топпара гиба

Издавна в быт горцев вошли изделия из глины. Археологические раскопки свидетельствуют о широком распространении у чеченцев и ингушей гончарного производства, развитию которого способствовало наличие в крае высококачественной глины.

Музейная коллекция глиняных изделий изобилует богатством



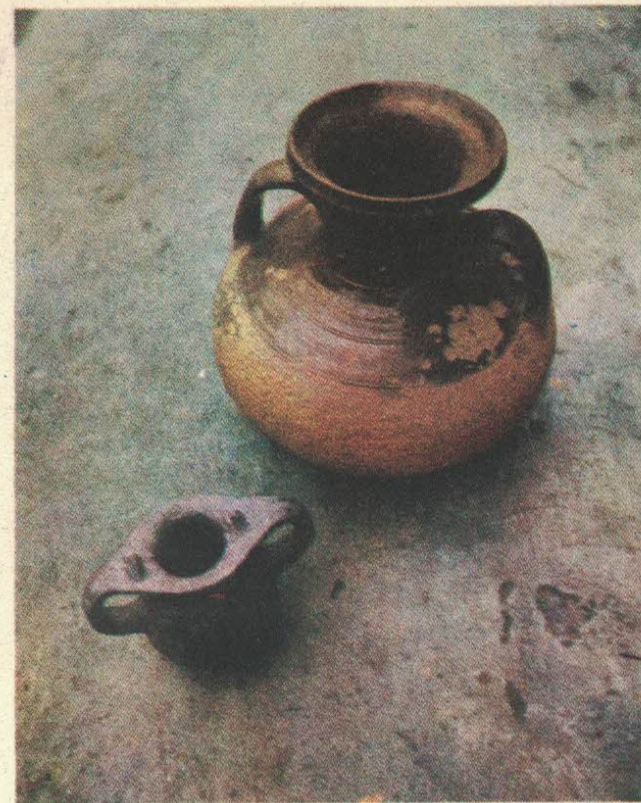
Кувшины, кружка

«Сурила, кад (чайнан, чорпин) ши тIам болу кхаба

Сурилг, Кхабалг, чами

и разнообразием формы. Большая часть их приобретена музеем в селении Дуба-Юрт, Назрановском, Шалинском, Грозненском районах. Привлекает внимание широкогорлый глиняный сосуд для хранения зерна — хум, емкость которого несколько ведер.

Музейная коллекция богата глиняными кувшинами малых форм с одной или двумя ручками, украшенными веревочным, зигзагообразным орнаментом, а также небольшие кружки для мясного



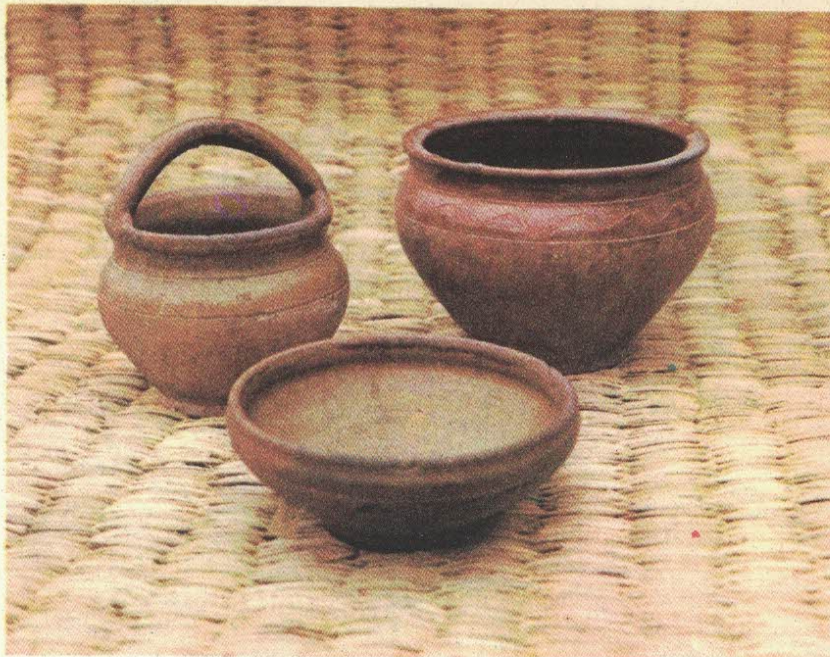
Маслобойка

Куьйра

Куара

бульона, калмыцкого чая. В зависимости от предназначения кувшины были с узким горлышком, петлевидным сливом — для хранения молока, вина и с широким горлышком — для хранения сыра, сметаны, масла.

Интересны по форме приземистые кувшины — маслобойки с шарообразным туловом, двумя ручками, покоряющие зрителя своей пропорциональностью, изяществом формы.



Глиняная посуда

Кхийра кхабанаш, бога

Топпара пхьеглаш, хланги

Среди музейной коллекции можно встретить изделия в виде углубленной миски, чаши, а также разнообразной по форме иной глиняной посуды.

В постановлении Совета Министров ЧИАССР от 27 июля 1982 года говорится о необходимости восстановления и сохранения народных промыслов. Об этом же шел разговор на XIV пленуме Чечено-Ингушского обкома партии.

Сотрудники краеведческого музея делают многое по сбору предметов народного творчества и их популяризации. Предметы быта, декоративно-прикладное искусство — частица истории народа, его души.

Долг каждого человека — бережно сохранять изделия народного творчества.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЧЕЧЕНЦЕВ И ИНГУШЕЙ.

(XIX — начало XX века)
(Из фондов музея)

Составитель Х. М. Акиева. Редактор Е. А. Куприянова.
Художник Х. А. Акиев. Техн. редактор С. П. Липатова.
Корректор Г. И. Мальвинова. Сдано в набор и подписано
к печати 8.05. 1984 г. СФ03174. Формат 60х84 1/16. Бумага мелованная.
Уч.-изд. л. 1,17 Усл. п. л. 1,39 Тираж 2000. Заказ № 5560. Цена 35 коп.
Типография имени И. Н. Заболотного Управления по делам изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров ЧИАССР,
364021, Грозный. ул. Интернациональная, 12/33.