

УКРАШЕНИЯ-ОБЕРЕГИ У ЧЕЧЕНЦЕВ

Б.Б.-А. Абдулвахабова,

*к.и.н., доцент, заведующая кафедрой истории народов Чечни
Чеченского государственного университета*

Аннотация. Статья посвящена украшениям-оберегам в традиционной одежде чеченцев XVI–XIX веков. Основные источники по рассматриваемой теме – материалы из наземных склепов Чечни. На основе этих артефактов впервые делается попытка рассмотреть многочисленные самобытные украшения чеченской одежды (женской и детской) в качестве оберегов, которые дают богатый материал для выявления древних представлений и верований народа.

Ключевые слова: чеченцы, украшения, обереги, одежда, материальная и духовная культура.

JEWELRY CHARMS CHECHENS

B.B.-A. Abdulvahabova,

*Ph D., associate Professor, head of chair
the history of peoples of Chechnya, Chechen state Univesity*

Abstract. The article is devoted to jewelries in traditional clothes of Chechens in XVI–XIX centuries. The main sources on the subject under discussion materials from cemetery crypts (Above the ground) of Chechnya. On the basis of these artifacts it is the first time when attempts are made to address many of the original decorations of the Chechen clothing (women's and children's) as amulets that give rich material for the identification of ancient ideas and beliefs of the people.

Key words: the Chechens, jewelry, talismans, clothes, material and spiritual culture.

Традиционная культура чеченцев, народное искусство, его отдельные виды, в том числе украшения в одежде, орнаментальные мотивы, привлекают внимание исследователей, изучающих материальную культуру. Немало научных трудов появилось в последнее время так или иначе касающихся названных направлений. Но, несмотря на видимость многочисленных исследований, многие стороны материальной и духовной культур чеченцев нуждаются в дальнейшем изучении. В этом плане большой интерес представляют украшения традиционной одежды чеченцев XVI–XIX веков.

Наиболее яркой частью материальной культуры является женский костюм из материалов позднесредневековых комплексов Чечни, девичьи и женские украшения костюма, а также украшения детского костюма из этих же материалов [1]. Украшения чеченского традиционного костюма обладают не только яркой этнической спецификой, имеют эстетическое назначение, они также исполняли еще одну важную функцию – амулетов-оберегов. До окончательного распространения исламской религии у предков чеченцев, как и у других народов Северного Кавказа, бытовали языческие верования: вера в злых духов, населявших окружающий мир. Они верили, что злые духи могли навредить человеку, особенно открытую часть тела. Все это четко читается по украшениям в детской одежде, а также богатый материал дают и украшения в девичьем и женском костюме указанного периода. Набор украшений очень разнообразен – металлические украшения головных уборов: серебряные подвески, круглые бляхи, фибулы, монеты, подвески из различных бус, вышивка и орнамент на платьях-рубашках, верхней одежде, шейные, ушные, поясные украшения и т.д. В чеченском традиционном обществе существовала целая система представлений о наличии «охранительных» предметов и средств, которые должны были защищать того, кто носил эти предметы на себе, на одежде от злых духов, сглаза, различных болезней и несчастий, способствующих сохранению здоровья и благополучия.

Поэтому, детскую, девичью и женскую одежду далекие предки чеченцев украшали своеобразной вышивкой, прикреплялись различные амулеты и талисманы, тем самым защищая носителя этой одежды от «вредоносных» сил.

Обилие этих украшений в традиционной чеченской одежде девушек, молодых женщин, как показывает анализ украшений по другим этническим культурам, свидетельствует о том, что они носили предохранительный, защитный характер от вмешательства злых сил, сохранения их здоровья для продолжения рода. Именно девушки, будущие матери и молодые женщины в период их фертильности более всего нуждались в сохранении здоровья. Магическое, охранное назначение имел зачастую не только сам предмет, но и его цвет и форма. Любопытно, в современном чеченском свадебном обряде предусматриваются различные приемы использования охранительных оберегов невесты. К примеру, прикалывая к свадебному платью невесты с нижней стороны к подолу булавку, придают ей «защитную» функцию. А ведь в древности и средневековье именно фибула (прототип булавки) использовалась в одежде как сильнейший оберег в одежде детей, девушек и молодых женщин предками чеченцев, что подтверждается многочисленными находками бронзовых фибул в погребальных памятниках разных эпох в Чечне [2, С. 40, 47].

Фибулу (булавку) использовали в качестве оберега и в детской одежде. Так, в материалах наземных склепов Цой-Педы (горная Чечня) в ходе археолого-этнографических изысканий нами были обнаружены фрагменты и целые одеяния детской одежды [3, С. 89–97]. Детально проанализировав данные артефакты, удалось выявить в одном детском платье элементы украшения: вышитые шелковыми красными нитями концентрические круги, которые были расположены по вороту рукавам, поясу. Подол платья был вышит шелковыми нитями в форме красных квадратов, расположенных в шахматном порядке. Без сомнения концентрические круги (солнечная символика в языческом пантеоне) несли собой охранительные, защитные функции. Цвет ниток также был выбран не случайно: красный цвет с глубокой древности местным населением использовался в качестве защиты и отпугивания злых духов. Этнограф З.А. Мадаева писала, что «...красный цвет был призван магически воздействовать на нечистую силу, отвлечь «дурной» [4, С. 104]. В современном чеченском обществе эта традиция сохраняется по сей день. Красная нитка, завязанная на запястье младенца, должна предохранять его от сглаза, болезней и т.д. При покупке, к примеру, новой автомашины, владельцы украшают красной лентой боковые зеркала машины, которые также должны выполнять охранительные функции, в данном случае для водителя и автомашины.

Как показывают археологические артефакты, в детской одежде в качестве оберега использовались бусы. Особое значение придавали сердолику, который «обладал» чудодейственной силой. Такой же силой обладали желтые бусины, соответствующие или близкие по цвету к сердолику. Исследователь З.А. Мадаева также отмечала, что «вайнахи применяли всевозможные обереги, способные, по всеобщему мнению, оградить от «сглаза» – это янтарные бусинки /чIиж/, камни с отверстиями, ракушки /лахIорч/, веточки боярышника или айвы, воск, соль, угольки, разноцветные ниточки...» [5, С. 100–101]. Многочисленные археологические находки древности и средневековья на территории Чечни свидетельствуют о широком использовании предками чеченцев бус из разных материалов, формы и цвета в качестве украшений-оберегов [6, С. 5–21]. Черно-белые бусы, к примеру, выполняли «охранительные» функции. Ворот и рукава украшались двух- или трехцветной тесьмой (синий, белый и обязательно должен был присутствовать красный цвет), которая также «защищала» открытую часть тела от злых духов. Близкие традиции, которые придавали сакральный смысл украшениям в одежде, головных уборах, наблюдаются у многих народов Кавказа, Средней Азии и т.д. [7, С. 171–181].

Сильным защитным свойством, по поверьям средневековых чеченцев, обладали обереги, изготавливаемые из различных пород священных для местного населения деревьев, кустарников, к примеру, веточки айвы, кизила, боярышника и т.д. Известный лингвист И.Ю. Алироев писал: «Некоторые виды кустарников применялись в народе как

амулеты-обереги от дурного глаза из боярышника, айвы, кизила. В народе существует предание о магической силе кизиловых косточек. Так, считалось, что покойник с тремя косточками внутри не подвергнется божескому суду, а прямоком отправится в рай» [8, С. 26]. Перевязанные красной ниткой веточки айвы надевали на руки младенцев, считая, что данный оберег защитит ребенка от сглаза, злых духов. Интересный факт, что чеченцы сохранили эти традиции «защиты» до наших дней.

Очень часто в древностях Чечни и средневековых артефактах встречаются в качестве украшений раковины каури, которая у многих народов мира наделялась значительной магической силой [9, С. 178]. В первобытных религиозных верованиях каури являлась символом плодородия и была хранителем деторождения. Раковины каури встречаются на территории Чечни в женских погребениях. Они поступали к предкам современных чеченцев с глубокой древности из стран Передней Азии, Ближнего Востока, особенно из Египта. Как известно, в Египте амулеты носили все от мала до велика. На рубеже новой эры огромные стеклодельные мастерские в крупных городах Египта – Навкарисе и Александрии – изготавливали сотни тысяч священных амулетов, которые поступали в соседние области и государства путем торговых связей. Украшения-амулеты египетских умельцев в археологических памятниках Чечни и других областей Северного Кавказа очень частые находки.

С большой долей вероятности можно утверждать, что раковины каури, которые украшали женскую одежду, являлись символами плодородия. Как показывают археологические источники, культ плодородия был широко распространен в древности и в средневековье на территории Чечни. В идеологических представлениях местного населения, он занимал важное место, находя свое воплощение во всевозможных религиозных символах, в том числе украшениях-оберегах. Многочисленные обереги, амулеты, талисманы должны были облегчить и улучшить жизнь человека не только на земле, но и в потустороннем мире, т.к. со смертью человека с ним опускали в могилу и его «охранительные» украшения-обереги.

Интересны украшения-обереги в девичьей и женской одежде. Большой магической силой наделялись головные, нагрудные и поясные украшения в женской одежде. Особый интерес вызывает нагрудное украшение в девичьем праздничном платье. В традиционной чеченской девичьей прическе две косы с накосными украшениями носили на спине. Но нагрудная часть оказывалась как-бы незащищенной от сглаза. Эту роль призвана была выполнять нагрудное украшение в виде ромба в женском праздничном платье. Горизонтальные застежки от шеи до пояса, по краям – серебряные круглые бляхи, комплекс дополнял серебряный пояс, украшенный бирюзой. Нагрудное украшение, как ромб, закрывало грудную часть вместе с животом женщины. У многих народов мира, в том числе и у славян, ромбический узор был тесно связан со свадебной обрядностью и магией плодородия [10, С. 42]. Вполне возможно, что указанные украшения в чеченской женской одежде в древности и в средневековье были связаны с идеей плодородия, с жизненной силой.

Головные уборы украшались серебряными, круглой формы бляхами, которые считались амулетами и сильным средством от сглаза. Бубенчики и подвески также являлись оберегами. Кольца, перстни, браслеты, шейные ожерелья и т.д. несли магическую функцию – защиту от злых сил.

Мы попытались проанализировать лишь небольшую часть украшений в традиционной женской и детской одежде чеченцев XVI–XIX веков, в которых наиболее ярко проявляется их магическое назначение.

Исследования этих украшений показывает, что в прошлом всем украшениям придавались определенные сакральные функции, которые со временем были забыты. Дальнейшее изучение самобытных украшений в чеченской традиционной одежде позволит глубже осмыслить вопросы хозяйственно-экономических, этнокультурных связей, выявить древние представления и верования, а также послужит важным источником для

реконструкции истории материальной культуры и декоративно-прикладного искусства местного населения.

Литература:

1. Одежда чеченцев и ингушей XVI – нач. XIX в. (археолого-этнографическое исследование)// Автореферат дисс. на соис. учёной степени канд. ист. наук. М.: МГУ, 1992. 24 с.
2. Средневековые погребальные памятники Чечено-Ингушетии. Грозный, 1985.
3. Детская одежда вайнахов XVII – начало XIX века (по археологическим материалам)// Археология и вопросы хозяйственно-экономической истории Северного Кавказа. Межвузовский сборник научных трудов. Грозный: ЧИГУ, 1987.
4. Мадаева З.А. Магия в системе религиозных верований вайнахов (по этнографическим материалам)//Актуальные проблемы археологии и этнографии народов Чечено-Ингушетии. Грозный, 1990.
5. Там же.
6. Актуальные проблемы археологии и этнографии народов Чечено-Ингушетии. Грозный, 1990.
7. Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. Нукус: «КАРАКАЛПАКСТАН», 1989.
8. Алироев И.Ю. В лесах Ичкерии. Грозный: «Книга», 1992.
9. Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана.
10. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.