

A stylized illustration of a person, likely a woman, wearing traditional Chechen and Ingush clothing. The person is depicted from the waist up, with their head and shoulders visible. The clothing is highly decorative, featuring a large, pointed, green and blue patterned headpiece or shawl. The body is covered in a blue and white patterned garment. The background is a light pinkish-beige color, with several horizontal, wavy lines in blue, green, and yellow, suggesting a landscape or a decorative border. The overall style is simple and folk-art inspired.

Д. Ю. Чаккиев, Б. Б. Абдулвахабова

**ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА  
ЧЕЧЕНЦЕВ И ИНГУШЕЙ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ

---

# ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ЧЕЧЕНЦЕВ И ИНГУШЕЙ

Библиотека  
ИГО Дзурдзуки.

Грозный  
«Книга»  
1992

Министерство культуры Чеченской республики  
Чеченский государственный  
объединенный музей

**ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ЧЕЧЕНЦЕВ И ИНГУШЕЙ**  
(Дореволюционный период)

Редактор И. А. Присханов  
Художник Р. Д. Арсунакаев  
Технический редактор С. П. Липатова  
Корректор М. А. Еськова

Сдано в набор 2.06.92 г. Подписано к печати 20.10.92г.  
Формат 60х84 1/16. Бумага типографская. Гарнитура школьная.  
Печать высокая. Уч.-изд. л. 1,62. Усл. печ. л. 1,86. Усл. кр.-отт. 2,32.  
Тираж 5000. Заказ № 2242.

Издательско-полиграфическое объединение «Книга»  
Государственного комитета ЧР, 36-1907. Грозный, ул. Субботников, 35.

**Д. Ю. Чаккиев, Б. Б. Абдулвахабова**

*Рукопись утверждена к изданию на Ученом Совете  
Чеченского государственного объединенного музея.*

Традиционная одежда чеченцев и ингушей. — Гроз-  
ный: «Книга», 32 с.

0503020900—03  
Б М 135(03)92

ББК 63(3)2

ISBN 5—7666—0413—0

Традиционная одежда вайнахов /чеченцев и ингушей/ принадлежит к тем наиболее важным элементам материальной культуры, в которых очень ярко отразились многовековая хозяйственная деятельность народа, его культурные традиции и художественные вкусы, мировоззрение, взаимоотношения и контакты с другими народами. Постоянно возникающие и возрастающие потребности в одежде вайнахи в прошлом успешно удовлетворяли в основном за счет богатейшей местной сырьевой базы /в частности, в крае издревле было широко развито скотоводство и охота/, хотя активно использовались также и привозные материалы /ткани, отдельные виды готовой одежды, украшения и т. д./. Овечья шерсть /«тха», «шал», «зип»/ являлась одним из важнейших источников сырья, из которой производились шерстяные ткани многих сортов. В средневековый период в истории Чечено-Ингушетии стало известно и производство шелка /«чилла», «геж», «дари»/, а также полотна /«гата», «киса», «киси»/ из льна. Одним из наиболее широко распространенных местных видов ткани /«кIади», «кIада»/ было домотканное сукно /«маша», «исхар», «исхали», а грубый холст получали из льна и конопли. Для изготовления одежды также использовали разновидности ситца /«басм», «бастам»/, бархата /«хут»/, парчи /«йездари», «махмар»/, набойку, полуселк, атлас и иные ткани, многие из которых были привозными /обычно покупались у армянских, грузинских, восточных, русских, а позднее и собственных купцов/. Среди покупаемых или обмениваемых на рынках тканей особой популярностью пользовались хлопчатобумажные и шелковые.

Специальных мастерских по пошиву одежды у вайнахов в прошлом, видимо, не было: шить умели в каждой семье и в каждом местном поселении имелись свои наиболее искусные мастерицы. Письменные исторические источники подчеркивают, что местные женщины одновременно «...портные, ткачи, швеи, тесемщицы». Несомненно в вайнахском обществе имела и высококвалифицированная прослойка «мастериц», работавших не только «для дома», но и «на рынок».

Традиционная одежда чеченцев и ингушей имела много общих черт с общекавказским костюмом, что объясняется тесными и длительными плодотворными взаимосвязями народов данного региона, одинаковой окружавшей средой обитания и сходными бытовыми условиями.

## МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Основными элементами мужского вайнахского костюма были — рубаха, штаны, бешмет, черкеска, бурка, головной убор, обувь, украшения и оружие.

Рубаха /«куоч», «коч»/ была туникообразного покроя с длинными рукавами /прямые, иногда на манжетах/. Горизонтальный ворот имел вертикальный разрез спереди, который застегивался на пуговицы /из бронзы, серебра, меди, кости, крученых ниток и т. п./ или завязывался шнурками. Бытовал у вайнахов в прошлом и ворот с боковым разрезом спереди. Рубаху носили навыпуск, перетягивая ее кожаным ремнем /нередко с металлическим набором/ или широким матерчатым поясом-кушаком. Ворот и рукава такой рубахи часто украшались разноцветной вышивкой или прострачивались. Подобные рубахи могли носиться и отдельно — без верхней одежды. В покрое мужских рубах /да и в целом большинства иных видов одежды/ возрастных различий не наблюдалось: их носили как взрослые, так и дети.

Поверх рубахи надевался бешмет /«гювтал»/, который был у вайнахов и повседневной и праздничной одеждой на протяжении многих веков.

На него одевался пояс с боевым ножом или кинжалом и другим оружием. Шили бешмет из плотной ткани /сукна, крашенины/ или из дорогих материалов /шелк, полущелк и т. п..

Наиболее распространенными цветами были красный, синий, черный и коричневый. Как правило, мужские бешметы делались однотонными, что не распространялось на одежду мальчиков. Для последних изготавливались часто бешметы из цветных комбинированных тканей, хотя и здесь преобладал однотонный цвет. Но по покрою бешметы взрослых и детей были идентичны.

Бешмет шили сильно прилегающим к талии с цельнокроеной основой и отрезными бочками, состоящие из трапецевидных и треугольных клиньев, расширяющихся книзу. Нижняя часть талии состояла из 6—9 клиньев. Спереди к бортам /по каждую сторону/ также пришивались треугольные клинья. По-

добная выкройка создавала определенный силуэт одежды, сильно затянутый в талии и свободный книзу. Такая одежда была практичной и удобной при ходьбе.

Бешмет имел невысокий стоячий воротник с треугольным вырезом на груди. Рукава делались длинными, слегка суженными книзу, иногда с манжетами. Бешмет застегивался на воздушные петли пуговицами из крученых ниток /правда, иногда они были металлическими/. Для зимнего периода изготавливали бешметы из плотных шерстяных тканей, утепленные на шерсти или вате и простеганные. Назывались они у чеченцев и ингушей «кетаргловтал» — «ватник», «зипун».

С XVIII века широкое распространение у вайнахов получила черкеска /«чоа», «чокхи»/ — общенациональная одежда кавказцев. Она считалась парадной, выходной одеждой и в до-революционный период была не у всех мужчин. Ее шили из домотканного сукна белого или черного цвета, красного или коричневого шелка, на подкладке. До середины XIX века черкески были короткими, выше колен, а рукава — узкими. Позднее они шились длиннее /часто даже очень/ и с более широкими рукавами. Длина черкески зависела также от возраста: молодые люди носили черкеску короткую, а с годами она удлинялась. Черкеска делалась в талию, а нижняя часть ее сильно расклешалась. Ворот был открытый, без стоячего воротника, с треугольным вырезом на груди и металлическими /серебро, бронза, медь и т. д./застежками до пояса. На груди по обеим сторонам нашивались кармашки с отделениями для газырей /«бустамаш»/ — газырницы. Каждый кармашек имел от 5 до 10 отделений и пришивался не горизонтально, а несколько косо. Часто газырницы изготавливались из кожи и украшались хлопчатобумажными или шелковыми пнурами. Появились газырницы из чисто практических соображений — для хранения в них заранее отмеренных зарядов пороха, а впоследствии и пуль. Позднее газыри утратили свое первоначальное назначение и превратились в предмет украшения. Обычно газыри изготавливались из дерева или кости, с костяными или орнаментированными серебряными /нередко покрытые чернью или золотом/ верхушками-колпачками, которые часто были закреплены, между собой серебряной цепочкой. Таким образом, газырницы с газырями стали характерной деталью черкески, служащей декоративным целям.

Края черкески нередко обшивались тесемкой или галуном из серебряных или золотых ниток. Черкески, изготавливавшиеся для простых крестьян и представителей богатой верхушки вайнахского населения края резко отличались. Как по качеству ткани, так и по отделке.

По талии черкеска перетягивалась ремненным поясом с ме-

таллическими /часто серебряными/ пряжками и бляшками. Если же бешмет одевался без черески, то он перетягивался этим поясом. Такой пояс являлся строго обязательной частью вайнахской мужской одежды. На нем висели кинжал /а в более ранний период — сабля или шашка и другие образцы вооружения/ и различные предметы, связанные прежде всего с уходом за оружием: кремь, кресало, сальница и т. п. Часто последние находились в специальных кожаных мешочках-кисетах, которые и подвешивались к поясу. Череска без кинжала, а в походе и других видов оружия, обычно не надевалась. Только маленькие мальчики и глубокие старики, по бытовавшему обычаю, могли ходить без пояса /«добьха», «тёхкар»/. В частности, опоясываться вайнахский юноша начинал /если он вел себя достойно и не имел физических, а также умственных недостатков/ уже в 15 лет, а распоясывался в 65 лет /т. е. 15—65 лет— возраст воина в прошлом/, после чего он уже не мог быть подвергнут кровной мести.

Штаны-шаровары /«хеча, «хачи»/ шили из домотканного сукна или плотной бумажной ткани, а пастухи — из овчины. Бытовали у вайнахских воинов и штаны, изготовленные из специально обработанной, эластичной кожи /иногда оббитые ремешками/, защищавшие от ударов наступательного оружия противника. Штаны были простого покроя. Книзу они суживались. Их носили на вздержке и заправляли в кожаные /сафьяновые/ или суконные ноговицы /«пезагаш», «пезгаш»/.

Теплой /зимней/ мужской одеждой была овчинная шуба /«кхакхан кетар»/ двух видов — набрасываемая на плечи и надеваемая. На первую шло 9—10 овечьих шкур шерстью вовнутрь. В горных условиях она считалась лучшим одеянием. Причем пастухи на горных пастбищах носили ее и летом. Сверху шубы нередко покрывались шерстяной или плотной бумажной материей. Правда, некоторая часть горских крестьян носила шубы без матерчатого верха. В дождливую погоду и в снег такие шубы выворачивались /во избежание порчи/ наизнанку, шерстью наружу. Шились шубы как прямого покроя, так и со сборками в талии, с воротником /типа шальки/. На протяжении многих веков шубы изготовлялись вайнахами также из шкур различных диких животных.

У чеченцев и ингушей бытовали две формы пастушьей одежды: овчинная шуба с капюшоном и накидка из сложенного вдвое прямоугольного полотнища, сшитого из двух полос домотканного сукна /называлась накидка «жауьна маша» — «пастушье сукно»/. Ее накидывали на плечи и закрепляли на шее при помощи завязок.

Бурка /«верта», «ферта»/ являлась предметом особой гордости каждого вайнахского мужчины. Она была надежной и не-

заменмой в дождь и снег, холод, в ветряную погоду и летний зной, как для пешего, так особенно для всадника. Горец, постоянно находившийся в работе или в пути, старался не расставаться с буркой. В пути или походе она также заменяла ему постель: половину бурки он стелил под собой, а другой половиной укрывался, что давало ему возможность ночевать даже под открытым небом. В боевой обстановке в прошлом вайнахи искусно использовали бурки в качестве защитных функций. Бурки шились с узкими плечами, длинной ниже колен.

Элементом одежды особого почитания у чеченцев и ингушей был головной убор. В зависимости от сезона вайнахи в прошлом носили шапки /«куйнаш», «кийнаш»/, отличавшиеся большим разнообразием. Из них наиболее распространенными у мужского населения всех возрастов были конусовидные уборы, сшитые из 4—12 клиньев, разных цветов /черный, коричневый, синий, красный/. Верх шапки часто покрывали краше-ниной. Зимние шапки утеплялись шерстью, овчиной, войлоком. Среди этих головных уборов выделяется особый тип боевых стеганных шапок, использовавшиеся как в повседневной жизни, так и в военных столкновениях. Носились вайнахами и сравнительно высокие шапки, сшитые из домотканной хлопчатобумажной ткани, с искусно вышитым по основанию разноцветным затейливым узором. Бытовали у них также оригинальные тюбетейки с богатой вышивкой /золотым и серебряным шитьем/, а также войлочные шляпы из грубой шерсти с большими твердыми полями /«бегиган куйнаш», «мангалан куйнаш», «мангал кийнаш»/. Некоторые виды последних широко использовались мужчинами во время сенокоса. Интересно, что у местных кузнецов и мельников войлочные шляпы не должны были иметь поля. Важным дополнением к дорожной одежде, а позднее и черкески, служил башлык /«башлакх», «палчакх»/ — шерстяной капюшон с длинными концами-лопастями. Он обычно наматывался на голову в ненастье и мороз, в ветряную погоду. Однако впоследствии, независимо от времени года, горец поверх черкески всегда накидывал башлык /хотя он и не надевал его на голову/. Постепенно башлык стал выполнять роль неотъемлемой составной части полной формы черкески, ее украшения. Башлыки шили из более качественного сукна, изготовленного нередко из дорогого козьего пуха. Края башлыков часто обшивались тесемкой из разноцветных ниток /нередко из серебряных и золотых/. Любопытно, что вайнахские лекари в прошлом в основном носили белые башлыки, подчеркивая подобным образом их мирные функции. В то же время своеобразную знаковую функцию играл у населения региона красный цвет башлыка. Так, один из дореволюционных авторов отмечал «...бывают между горцами люди, которым

жизнь наскучила и по беспокойному характеру своему нарочито скитаются для того, чтобы искать ссоры, эти люди обыкновенно надевают красный башлык, дабы тем отличить себя от других и дабы всякий мог остерегаться от встречи с ними». Основным головным убором у вайнахов в XIX — начале XX века была папаха /«холхазан куй», «элтар кий» и др./ из овчины, курпея, козьего меха или каракуля. Пастухи предпочитали сплошь меховую папаху, лучше защищавшую от холода, дождя, ветра и снега.

У чеченцев и ингушей был распространен обычай обмениваться головными уборами с кунаками, в т. ч. и с представителями соседних народов. Это способствовало бытованию в крае разных фасонов папах и иных видов головных уборов. Вайнахские мужчины традиционно брили голову и носили головной убор повсюду: находиться где-либо без него считалось невозможным и предосудительным. Как и везде на Кавказе, отношение к головному убору было уважительное, бережное. Ношение его олицетворяло мужское достоинство. Сбить папаху значило вызвать кровную месть.

На пальцах рук местными мужчинами в прошлом часто носились металлические /обычно серебряные или бронзовые/ перстни и кольца, на шее — различные амулеты и талисманы и т. п.

## ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

В отличие от мужской, женская одежда горянок в прошлом была более разнообразной и нарядной. Основными ее частями были — платье-рубаха, штаны, бешмет, головной убор и обувь, дополнявшиеся своеобразными, со вкусом подобранными, украшениями.

Обычно одежда местных женщин была двух- или чаще трехслойной: две рубахи /верхняя и нижняя/ и бешмет. Женщины из бедных семей носили рубахи из тканой домашнего производства /белый холст, крашенина и пр./, а богатые могли позволить шить себе образцы из дорогих /часто привозных/ тканей /шелк, полушелк, атлас и т. д./.

Покрой женских рубах был туникообразным, аналогичным мужскому: ткань, сложенная вдвое и разрезанная по прямой нитке, сшивалась по бокам. Рукава нижней рубахи делались длинными и прямыми, а к рукавам пришивались манжеты. Ворот обеих рубах был горизонтальным, с осевым разрезом, который застегивался на металлические пуговицы /порой и из других материалов/ или завязывался тесемками. Кроме того, ворот верхней рубахи украшался вышивкой, тесемками или простегивался цветными шелковыми нитями.

Бытовали у местных женщин и платья-рубахи с присборенным воротом, застегивавшимся сбоку, длинными рукавами, с манжетами. Грудной разрез и рукава их покрывались узорной декоративной строчкой, цветной окантовкой или обшивались тесьмой в линию.

Длина рубах была различной, но чаще ниже колен, а порой и до самой земли. Наиболее популярные цвета — красный, синий, зеленый и оранжевый. Праздничные шелковые платья-рубахи нередко делались с очень длинными и широкими рукавами, спускавшимися много ниже кисти.

Под рубашкой женщины носили длинные штаны-шальвары, которые были широкими вверху и суживающимися книзу. Вверху они стягивались при помощи тесьмы. Как и рубаха-платье, штаны считались верхней и нижней одеждой. Богатые женщины носили штаны-шальвары из дорогих тканей /бязь, шелк, саржа, ситец и др./, а основная часть — из холщевой и хлопчатобумажной ткани, чаще всего красного и коричневого цвета. Нередко нижнюю, видимую из под рубахи, половину штанов делали из дорогих цветных тканей. Молодые горянки, в отличие от пожилых, носили штаны-шальвары из более ярких тканей. По сообщению очевидца, в прошлом у местных пигушек, «...которые носили длинные видневшиеся из под платья шальвары, можно было отличить женщин замужних, так как они носят шальвары красного цвета, вдовы и пожилые женщины голубые, а незамужние женщины носят белые шальвары, вышитые разноцветными нитями, а на уровне лодыжек они были окаймлены черной ниткой».

Основным видом верхней распашной одежды вайнахских женщин был бешмет. Верхняя часть его была сшита по фигуре, со скошенными бортами, открытой грудью, без воротника, с застежкой до пояса. Нижняя часть отрезная по талии, спереди лежала гладко, а на спине пришивалась в сборку. Рукава длиной до кисти /изредка и короче/, с небольшим разрезом книзу, обшивались галуном. Бешметы шили или короче рубахи или вровень с ней. Однако рубаха-платье всегда была видна в разрезе от талии до низа и на груди, поэтому ворот рубахи обязательно красочно украшался. Бешметы изготавливали из ситца, сукна, шелка, а зимние — утепляли ватой, шерстью. Состоятельные женщины носили бешметы из привозных дорогих тканей. Бешметы могли быть повседневными и праздничными нарядами.

Праздничное и свадебное платье /«Габали», «чокхи»/ в основном повторяло покрой бешмета, но шилось из шелка, изредка бархата, парчи и никогда не утеплялось. Поэтому в холодное время ее невозможно было носить без дополнительной теплой одежды. Рукава зачастую были узкими до локтя, а ниж-

няя их часть представляла собой длинную округлую или прямую свисающую лопасть. Характерный признак этого платья — расположенными рядами многочисленные бронзовые или чаще серебряные /иногда с позолотой/ нагрудные застёжки. Обычно они нашивались непосредственно на борта платья от ворота до талии, иногда в 16—20 рядов. Но застегивались только нижние 4—6 рядов, остальные же играли роль украшений. С конца XVIII века под «габали» стали надевать специальные нагрудники с застёжками.

Пояс не был строго необходимой принадлежностью женской одежды. Лишь наиболее состоятельные носили «габали» и «чокхи» с богатым поясом. Пояса шили из кожи, галуна, были также из бронзовых и серебряных пластин, украшенных гравировкой, чернью зернью, филигранью, позолотой, полудрагоценными и драгоценными камнями /сердоликом, бирюзой и пр./. В более ранний период истории талию вайнахской женщины опоясывал кушак из шелка или холста, к которому подвешивались небольшие сумочки /из шелка, атласа, бархата и т. д./ с разносортными цветными нитками, иглыницами, наперстками, гребнями и прочими мелкими изделиями рукоделия.

Местным девушкам не полагалось носить теплой одежды в прошлом: ее надевали только замужние женщины. Она была покроя бешмета или отрезная по талии с узкими длинными рукавами и застёжкой от ворота до талии. Шили ее обычно из бумажной плотной ткани или шелка и подбивали ватой или шерстью. Называли эту одежду «говтал». Она была короче платья-рубahi. Малосостоятельные местные женщины носили овчинную шубу /«кетар»/.

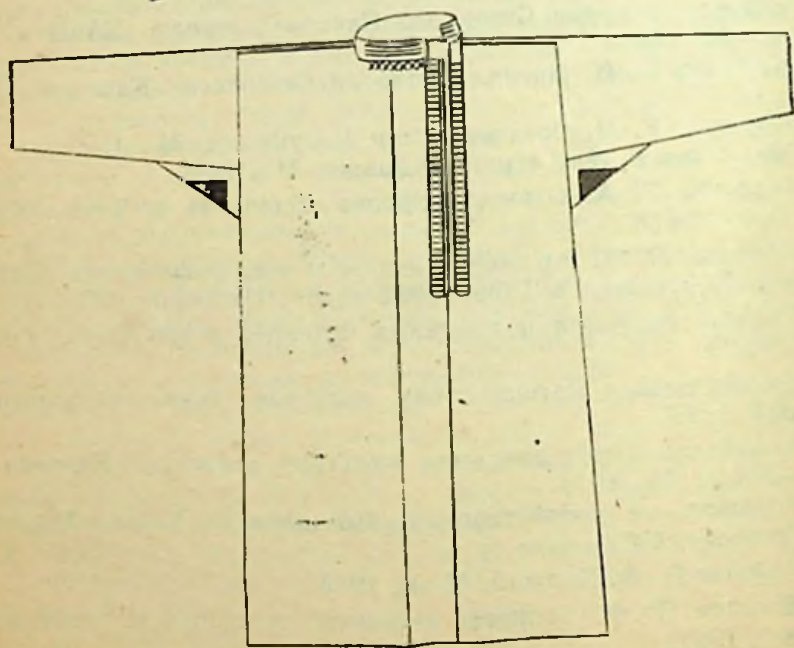
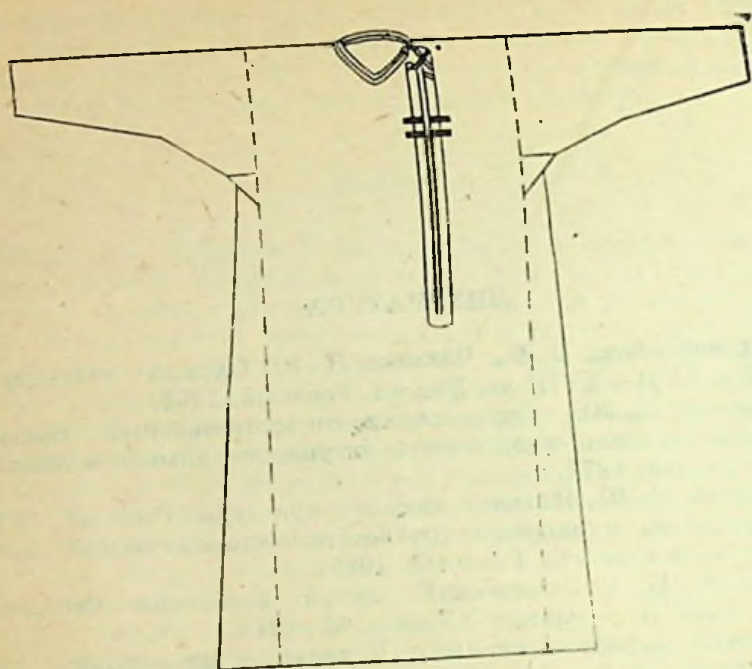
Женские головные уборы, дополнявшие одежду отличались значительным разнообразием — больших и малых размеров платки /«йовлакхаш»/, шали, шапки. Головные платки изготовлялись из местных /домотканная ткань, шерсть и т. д./ и привозных /шелк, атлас, ситец и др./ тканей. В плоскостных районах края девушки часто носили небольшие фабричные платки с богатой орнаментацией, завязывая их «по-русски» под подбородком. Женщины же концы не завязывали, а затыкали у щек. Аналогичные платки бытовали с конца позднего средневековья и в горной зоне Чечено-Ингушетии.

Головной убор вайнахских девушек нередко состоял из большой шали /«куортали»/, иногда с бахромой /«чечакх, «чачакх»/ на концах. Они накидывались на голову так, что концы свободно свешивались спереди или за спиной. Такие большие платки-шали, накинутые на плечи, служили в качестве защиты от холода и ветра. Делались они из домашнего сукна. Шали другого типа /«бой», «цхарал» и т. д./ вязались из серо-

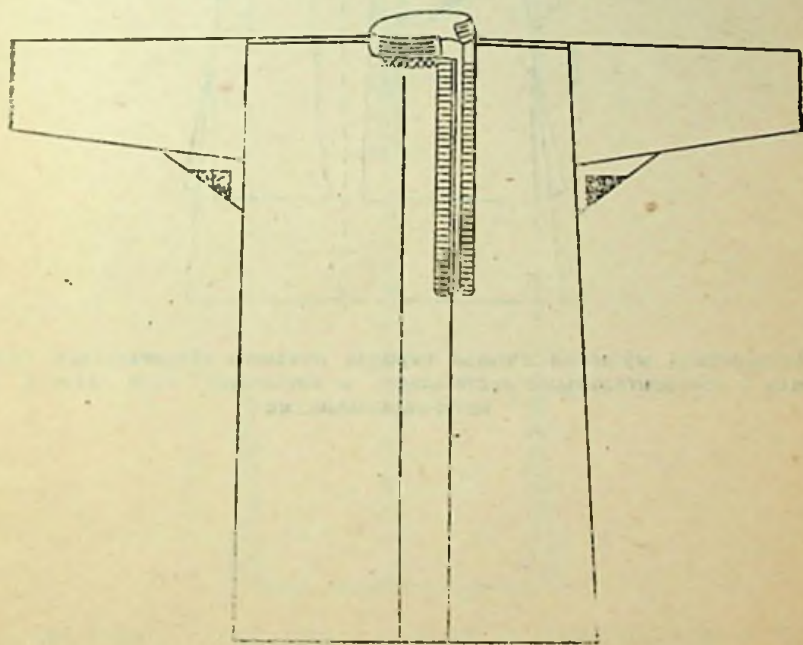
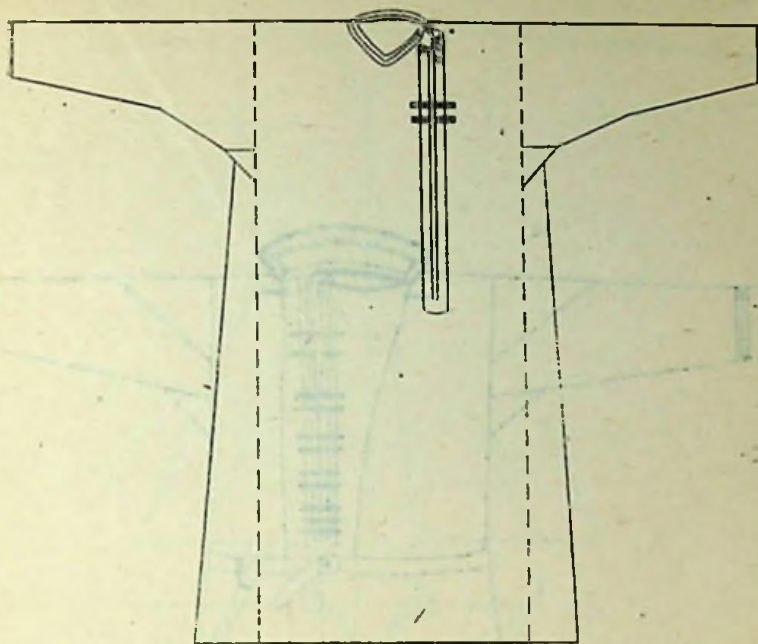
го козьего пуха. Использовались и дорогие разносортные шелковые шали /в частности, «с рисунком», «без рисунков» и другие — «гульмаьлд», «гурмали», «чархйолгурмали», «чадрхйоцгурмали» и пр./. Замужние горянки предварительно повязывали на голову черный платок или косынку, концы которых пропускали под волосы, заплетенные в косы и завязывали на затылке. Чеченки вместо такого платка чаще надевали на голову «чухту» — длинный узкий мешок из черной ткани, в который закладывались косы. Верхняя часть мешка была не зашита и укреплялась на голове при помощи завязок. Нижний конец, падающий на спину, украшался бахромой, монетами.

Главным убором вайнахской невесты являлся белый шарф /«к'ай шифон»/. Причем ингушские девушки, в отличие от чеченок, на свадьбу надевали /и одевают по настоящее время/ еще и шапочки в форме усеченного конуса, богато украшенные золотым или серебряным шитьем /«йега кий»/. А в период позднего средневековья знатные ингушские замужние женщины носили особого рода головной убор «кур-харс», внешне похожий на изогнутый рог и колпак. Основа его делалась из войлока или кожи, а в более ранний период из бересты. Сверху убор обтягивался шелком, атласом, крашениной, чаще красного цвета. Передняя часть «кур-харса» украшалась серебряной округлой бляхой и перекрещивающейся перевязью или треугольной лентой с серебряным шитьем. Тыльная часть головного убора покрывалась куском дорогой ткани /парча, шелк, бархат и т. д./, нередко с вышивкой золотом и серебром. К основанию «кур-харса» пришивался орнаментированный позатыльник. С помощью тканых орнаментированных лент, пришитых также к основанию женского убора, он завязывался на шее. «Кур-харсы» пышно орнаментировались растительными и геометрическими узорами, солярными знаками, изображениями человеческих фигур, мифических животных и имели прочие сюжеты.

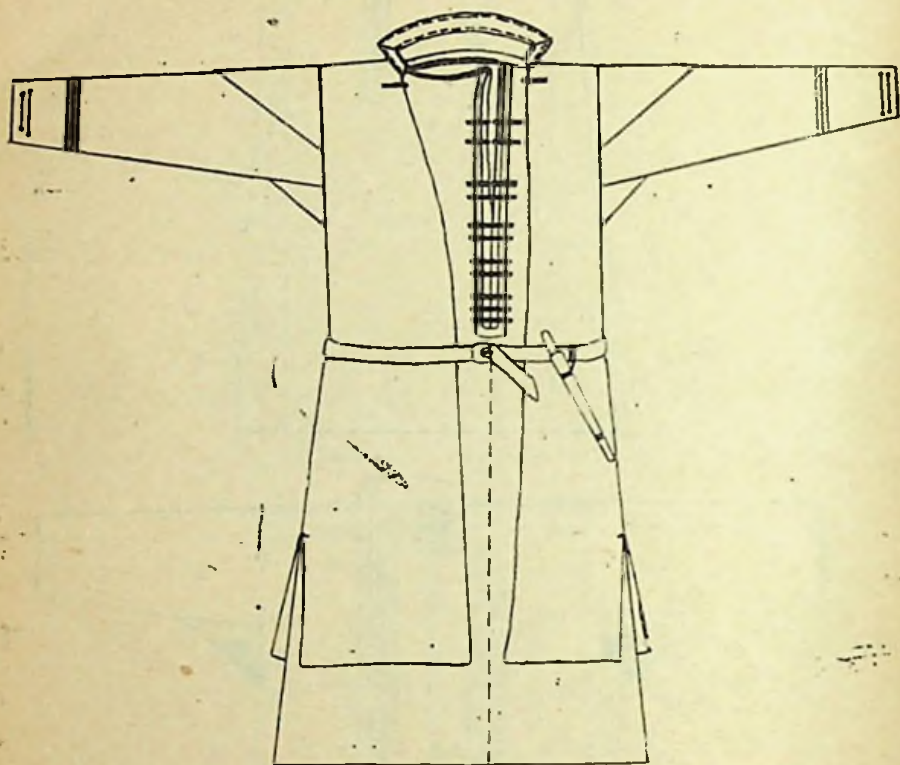
Значительную роль в женском костюме играли издревле разнотипные украшения: сердоликовые, халцедоновые, агатовые, перламутровые, хрустальные, стеклянные, жемчужные, янтарные и каменные бусы, бисер, золотые, серебряные и бронзовые височные кольца, серьги и подвески, браслеты, фибулы, цепочки и другие изделия. Для украшения женской одежды использовались также и различные монеты: они нашивались на головные уборы вместе с другими украшениями, ими украшались отдельные детали верхнего платья, они носились на шее в составе ожерелья, входили в комплекс нагрудных наборов, их подвешивали к поясу и т. д. Почти повсеместно местные горянки носили серьги и подвески разных форм и металла. Интересно, что в зависимости от знатности и богатства в



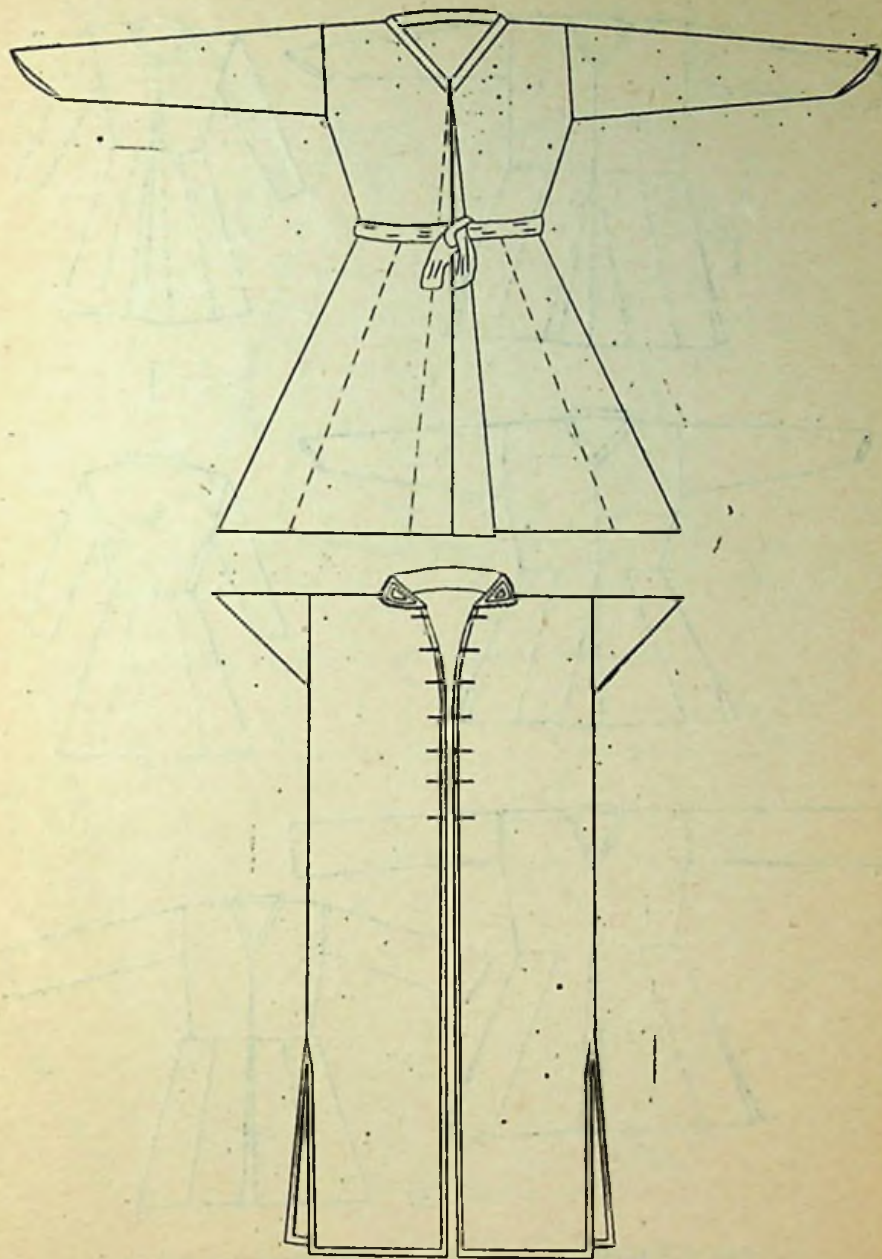
Средневековые мужские рубахи.



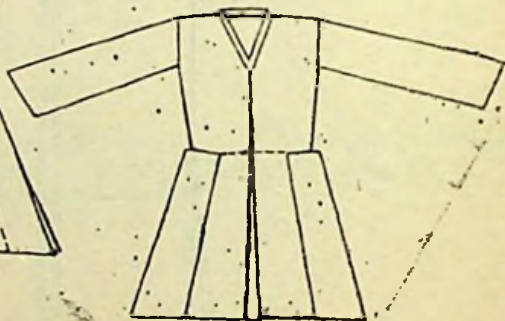
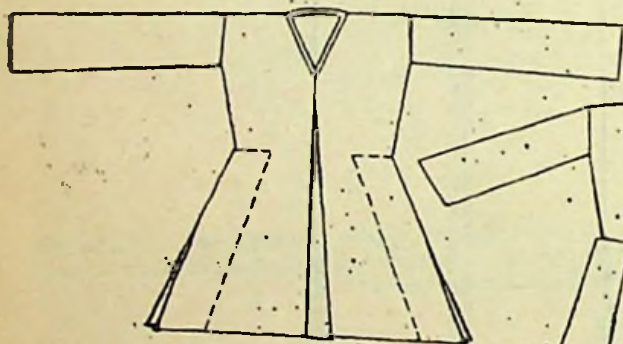
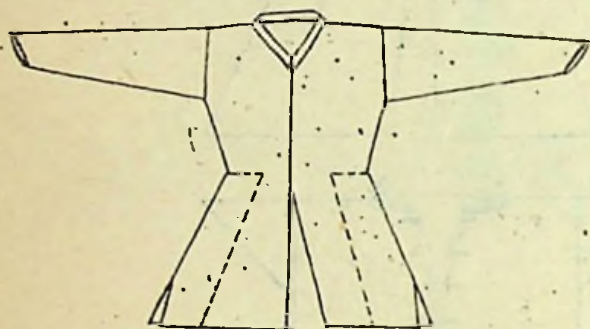
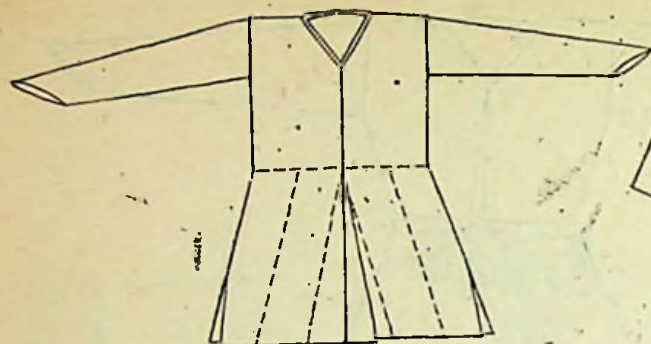
Мужские верхние платья-рубахи XVI—XVII вв.



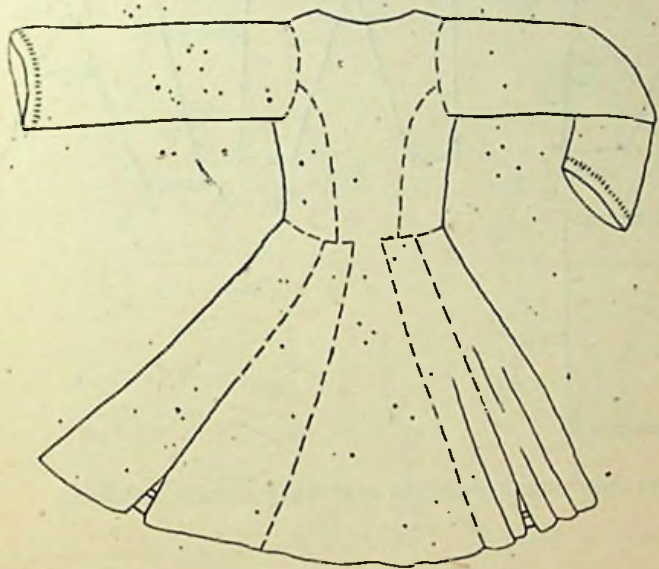
Двухслойная мужская одежда периода позднего средневековья /платье-рубаха с горизонтальными застежками и «накидка» типа халата с рукавами-«крылышками»/



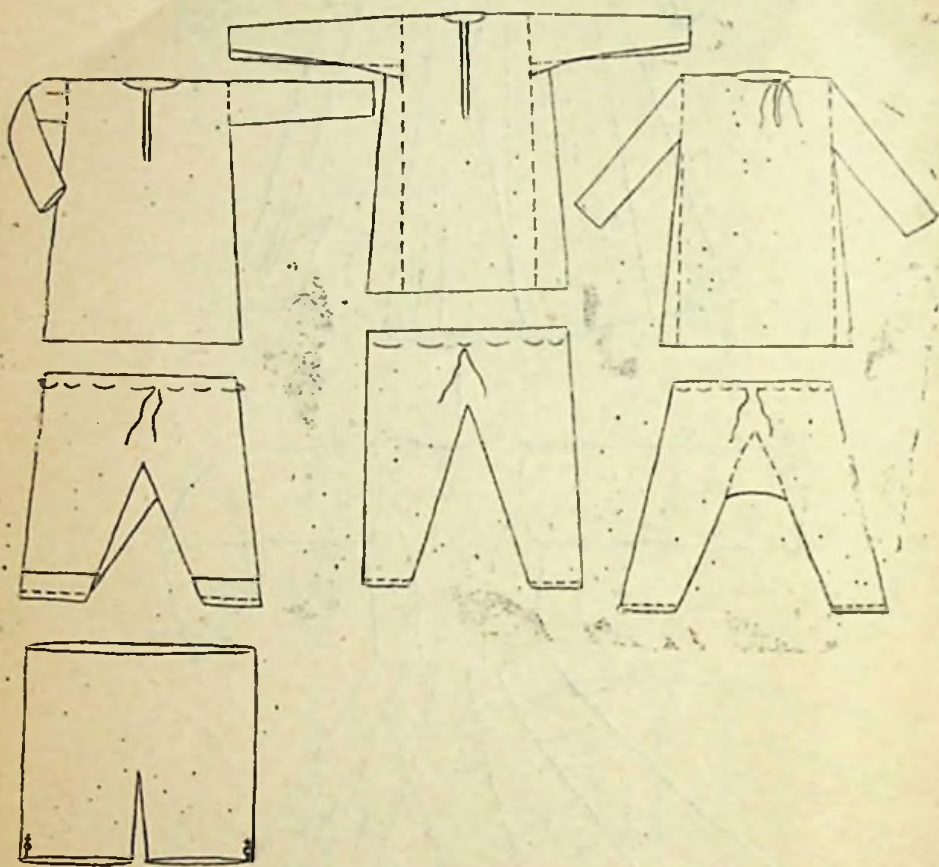
**Вайнахский бешмет и «накидка» с рукавами треугольной формы и отложным воротником.**



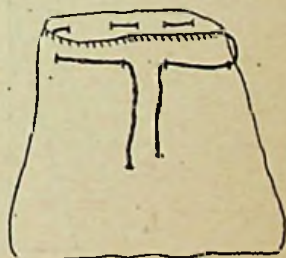
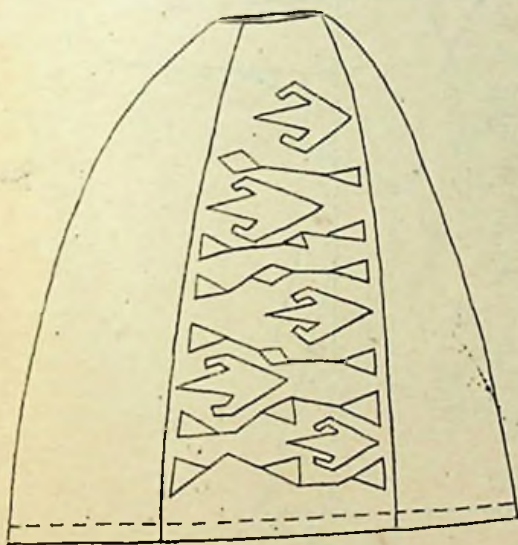
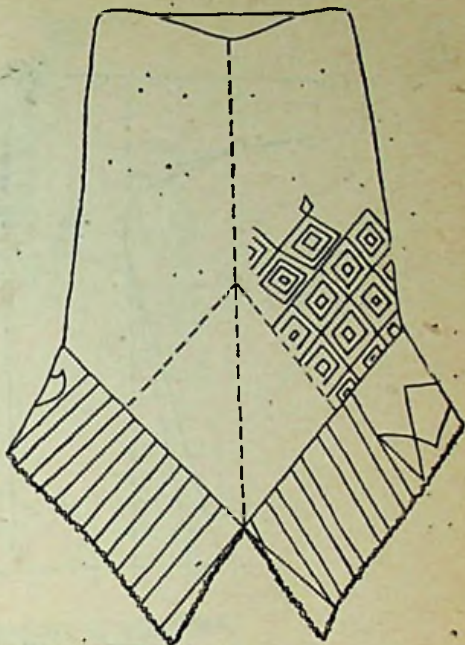
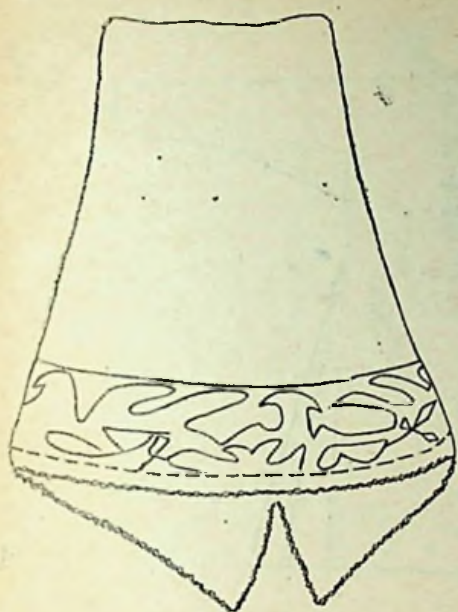
Традиционные детские бешметы.



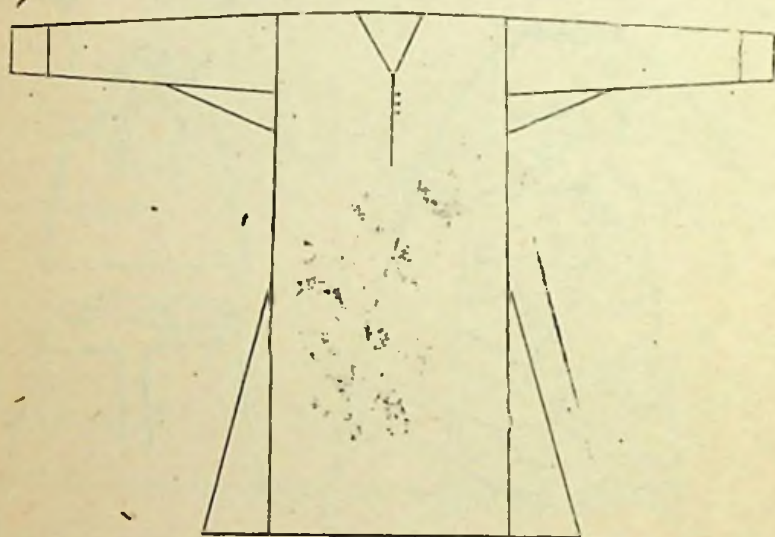
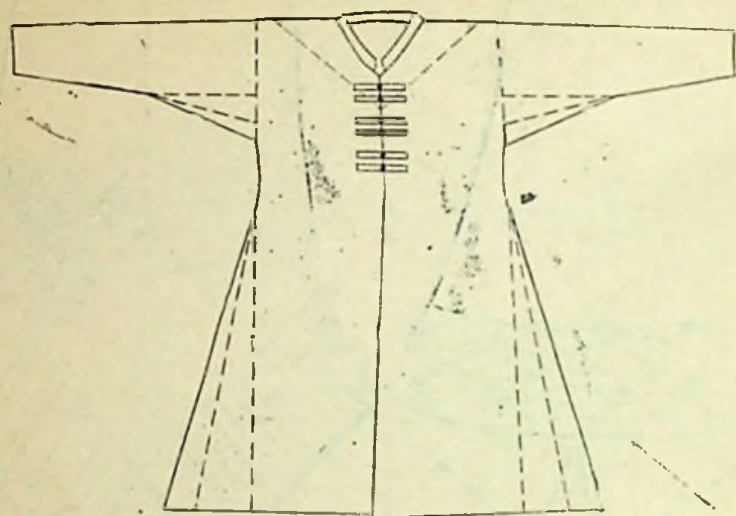
Горская черкеска XVIII в. с кожаными газырницами.



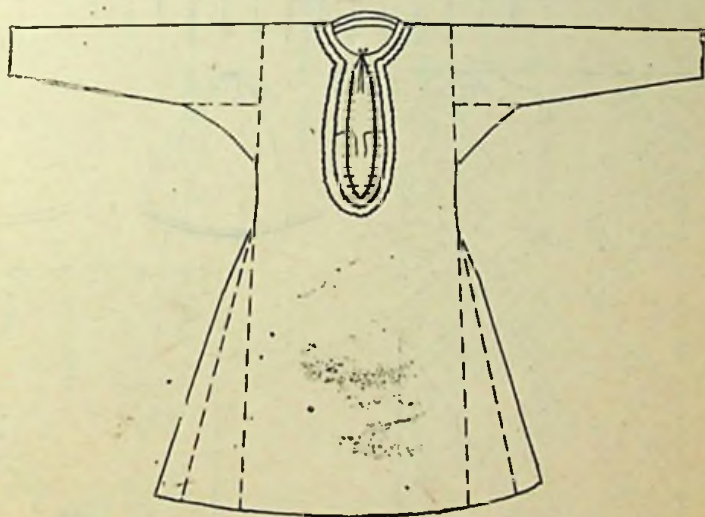
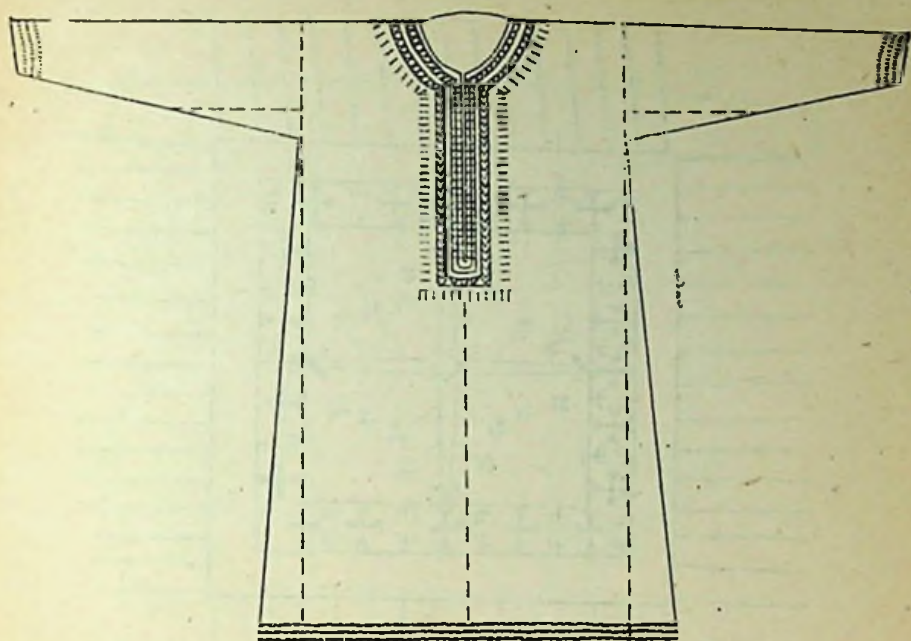
Традиционная мужская нательная одежда вайнахов.



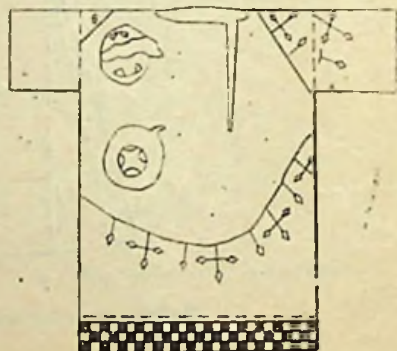
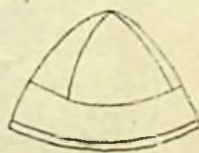
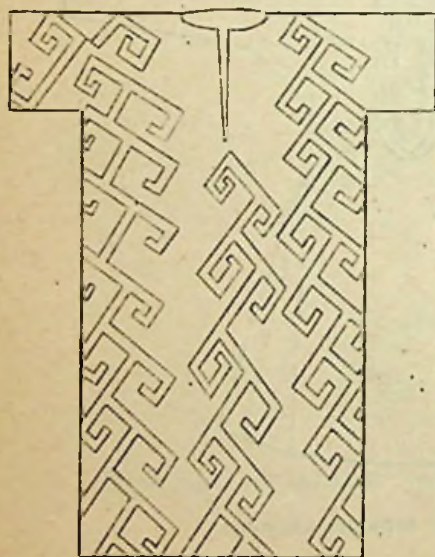
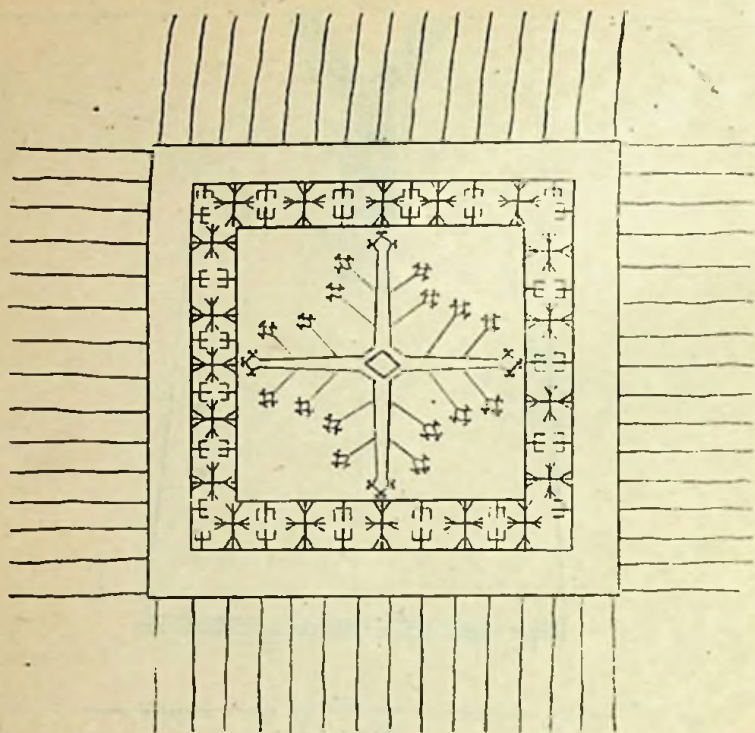
Мужские шапки и поясные кисеты.



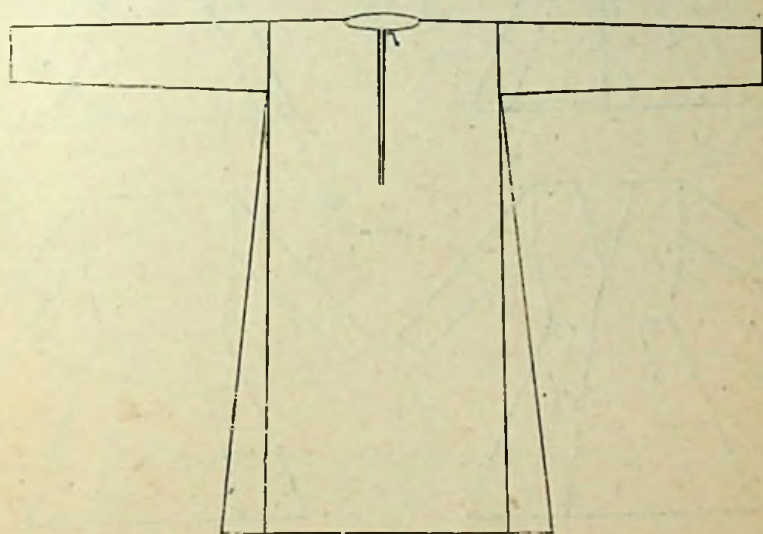
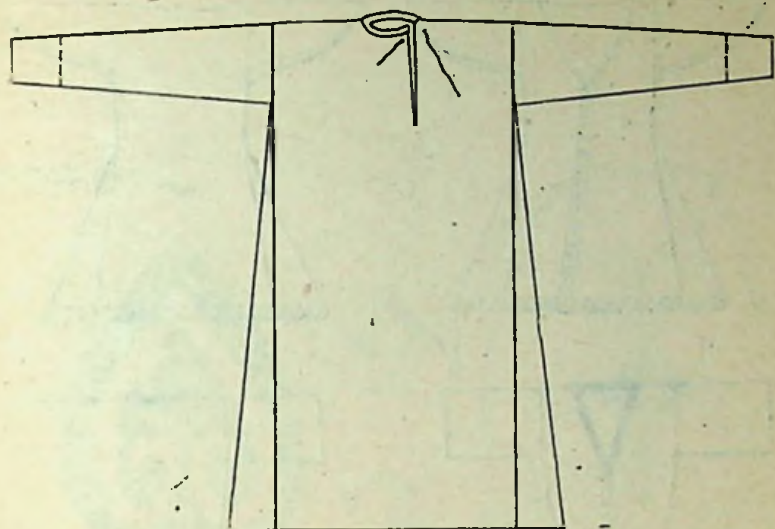
Средневековый женский бешмет и повседневное платье-рубаха.



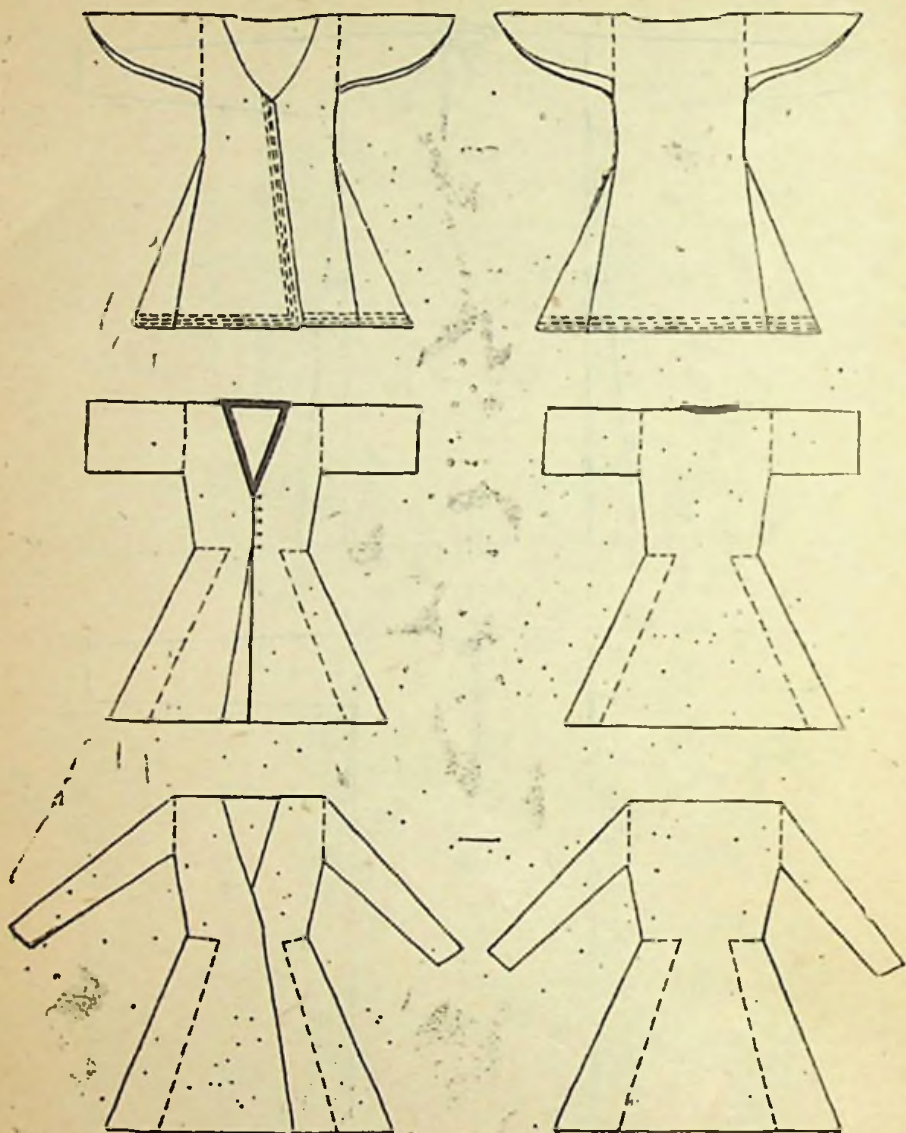
Вайнахские женские верхние платья.



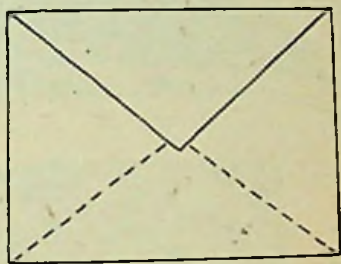
Детские традиционные верхние платья и головные уборы /шапки, платок/.  
24



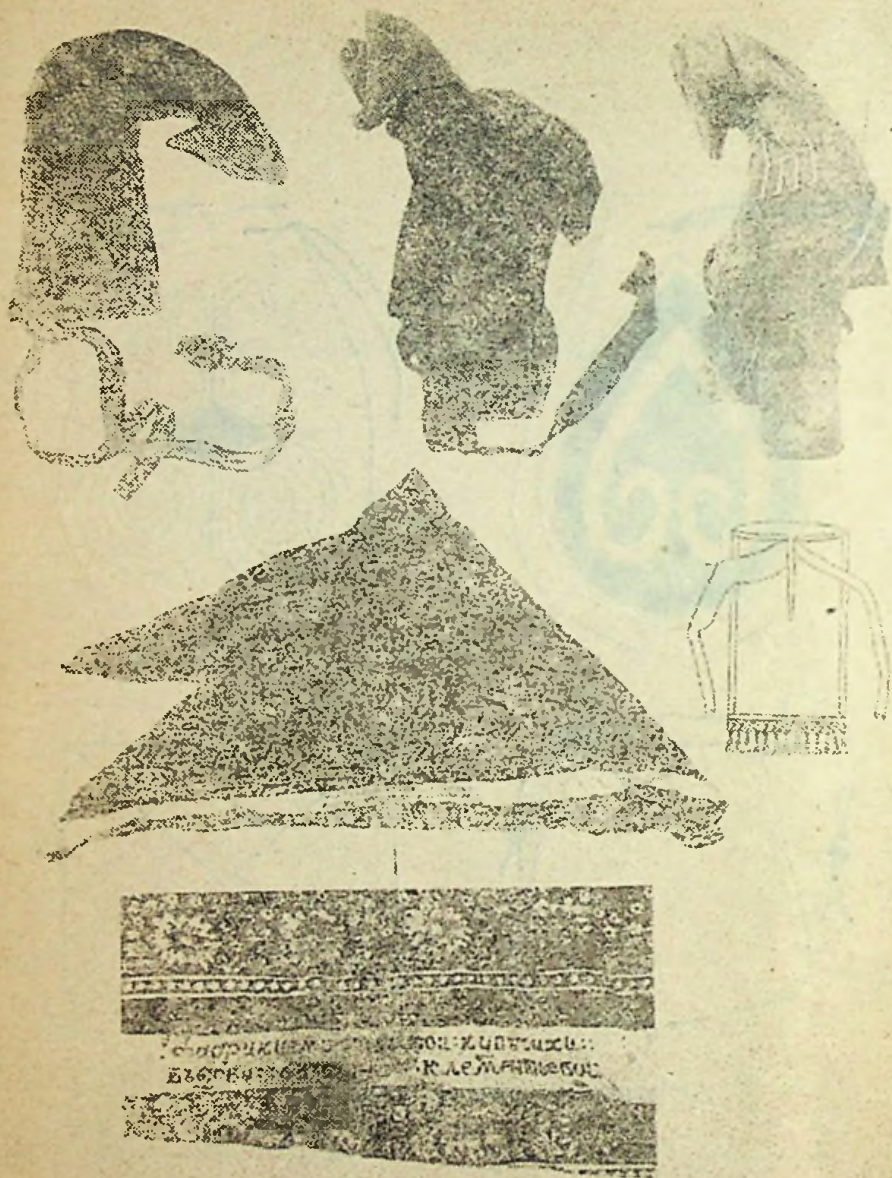
Женские нательные рубахи.



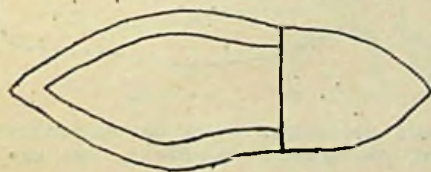
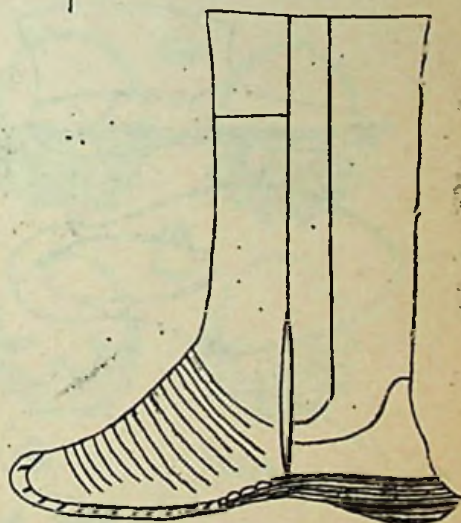
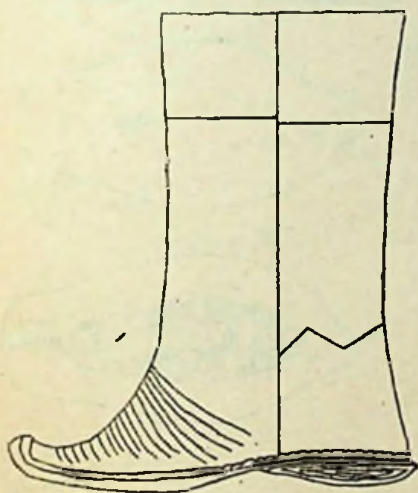
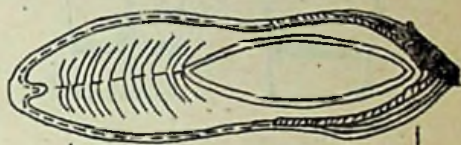
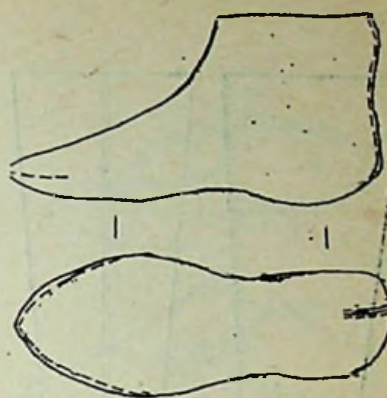
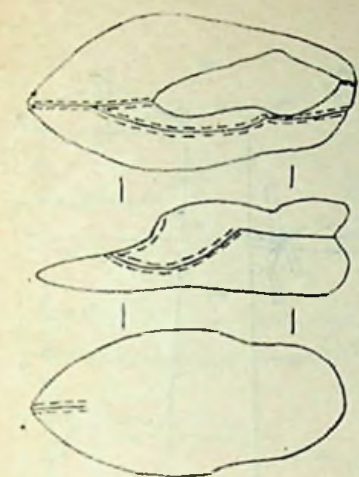
Бешметы горянок Чечено-Ингушетии /праздничный с распашными рука-  
вами и утепленные образцы/.



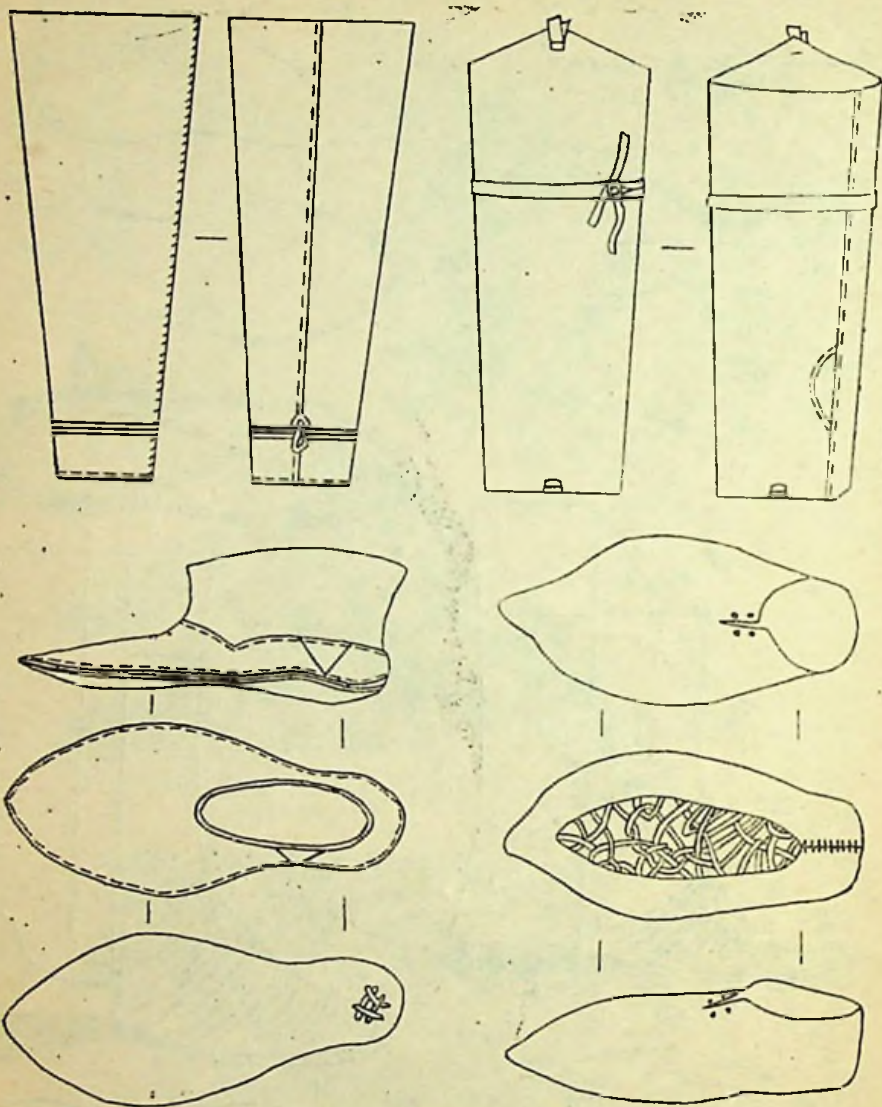
Традиционные женские поясные кисеты.



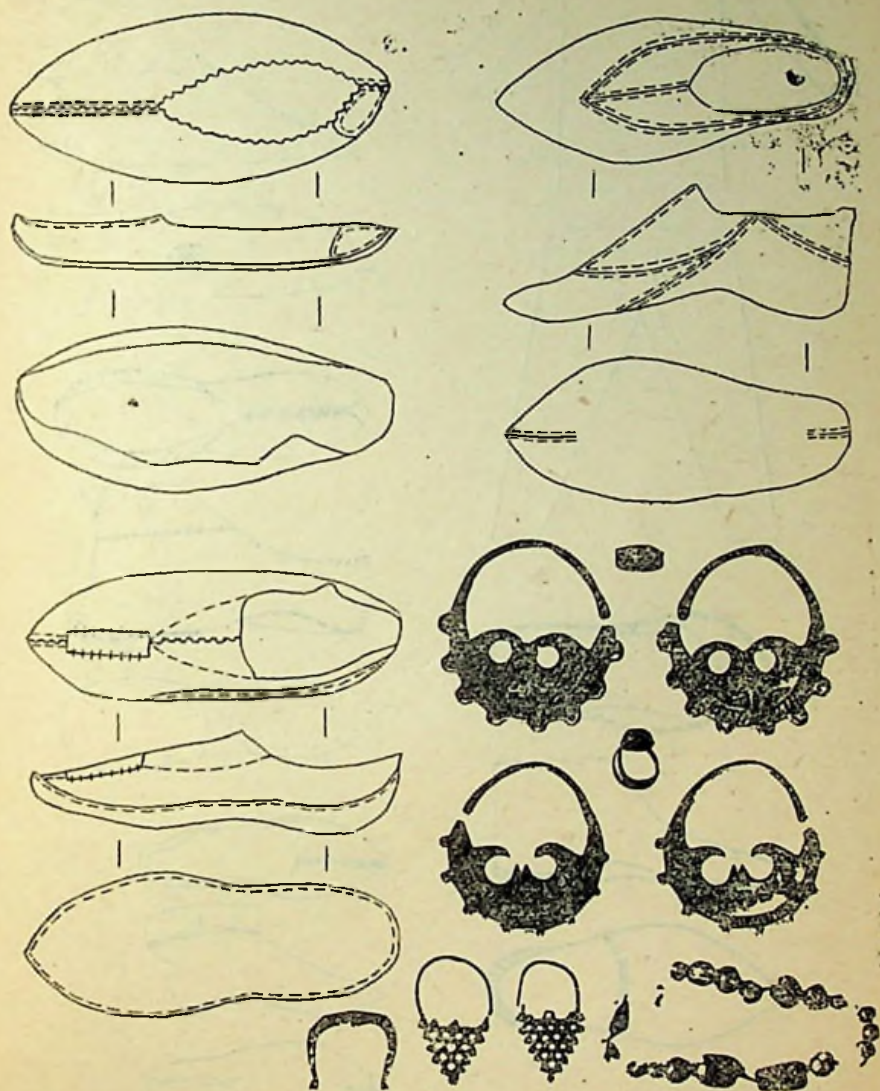
Женские головные уборы /«кур-харсы», хлопчатобумажный платок,  
«чухта»/.



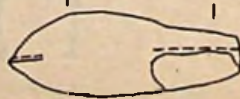
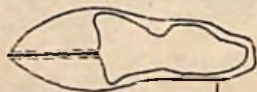
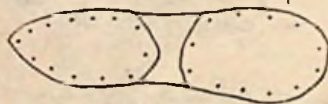
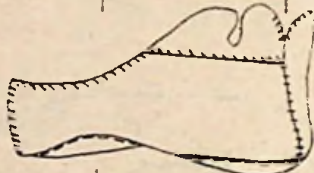
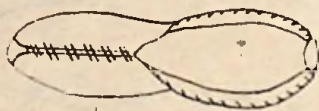
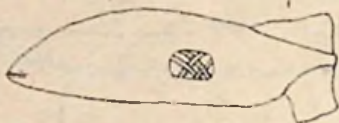
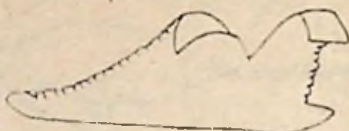
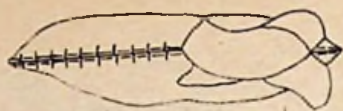
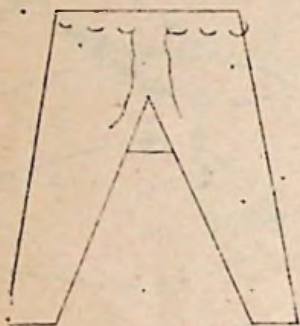
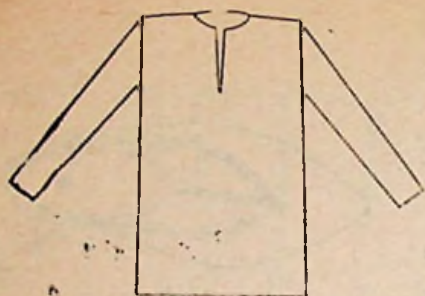
Мужская сафьяновая обувь.



Обувь вайнахских горцев /сафьяновые ноговицы, обувь из сыромятины с прошитой подошвой и плетеными ремешками на пятках, «хулчи»/.



Традиционная женская обувь и украшения.



Детская традиционная нательная одежда /рубаха и штаны/ и обувь  
/из сыромятины и сафьяна/

