

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ



85.12(2Р-4Чч-Инг.)
А-286

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ

В. А. ТАТАЕВ,
Н. Ш. ШАБАНЬЯНЦ

На дом не выдается

Национально краеведческий отдел

Государственное учреждение
Национальная библиотека
Чеченской Республики

ШЕЛКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ АССР

ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЕ
КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ГРОЗНЫЙ — 1974



Селение Эрзи

В созвездии братских республик Северного Кавказа достойное место занимает Чечено-Ингушетия. Расположенная между величественным Кавказским хребтом и Терско-Кумской низменностью республика соприкасается с Дагестанской и Северо-Осетинской АССР, Ставропольским краем и Грузинской ССР.

Территория ее составляет около 20 тыс. кв. км. Население — более 1 млн. человек (январь 1970 года). Дружной семьей живут здесь чеченцы, ингуши, русские и представители многих других национальностей. Огромны природные богатства Чечено-Ингушетии, но главным из них является нефть, не уступающая по своему качеству лучшим мировым стандартам. Щедро наделена она и запасами строительных материалов, минеральных вод.

Продукция заводов и фабрик республики известна в нашей стране и далеко за ее пределами. Высоко развито и ее сельское хозяйство.

Живописен наш край. Изумруд и лазурь заоблачных вершин Кавказ-



ского хребта вместе с неповторимой красотой древних гор, сказочно причудливые скалы и таинственные ущелья придают ему неотразимое романтическое очарование.

Известный французский писатель Анри Барбюс, посетивший Чечено-Ингушетию в 1932 году, назвал ее жемчужиной Советского Союза. «Она достойна этого названия, — сказал писатель, — здесь много богатств, из которых самым ценным являются люди, которые, познав свободу и радость новой жизни, успешно строят величественное здание, имя которому социализм».

Велик и прекрасен народ этого края своими подвигами и своими делами. Чеченцы и ингуши составляют одну народность с одним историческим прошлым. Себя они называют вайнахами, что означает «наш народ». На развитие культуры вайнахов оказали влияние разнообразнейшие культуры восточного мира.

Академик Пельше писал: «Надо помнить, что народное искусство у всех народов несет в себе отпечатки, глубокие следы тех хозяйственных, политических, бытовых, религиозных условий, в каких веками жил данный народ — они определяли и содержание и форму песен, сказаний, танцев, костюмов, орнаментики; творчество народа, т. е. крестьянских, трудящихся масс, прежде всего таких народов, как горские, необходимо изучать, необходимо знать». [1] Декоративно-прикладное искусство является составной частью многонациональной советской культуры.

История художественных ремесел народов Чечено-Ингушетии, к сожалению, до сих пор не получила полного освещения в литературе. В этой работе представлено искусство ковроделия, резьбы по камню, дереву и кости. Нам думается, что она вызовет определенный интерес у художников, мастеров прикладного искусства и принесет несомненную пользу широкому кругу читателей.

Замечательным ремеслом ковроделия занималась и ныне владеет большая армия горянок республики. Ковровые изделия удовлетворяли не только эстетические запросы населения, но и утилитарные — широко применялись в быту. Коврами утеплялся земляной пол горской сакли, украшались стенные шкафы и мебель; ковровые изделия — сумки и вьючные мешки — служили для перевозок грузов по узким горным тропам.

---

[1] Пельше. Олимпиада искусств. Газета «Советское искусство» от 8 января 1932 г.

Именно ковры — изобилие на стенах и полах — отличительная черта внутреннего убранства у чеченцев, ингушей и других народов Северного Кавказа. Развитию ковроделия способствовало обилие местного сырья, получаемого от овцеводства. Ковроделие в народном декоративно-прикладном искусстве занимает особое место и является одним из наиболее распространенных видов художественного творчества.

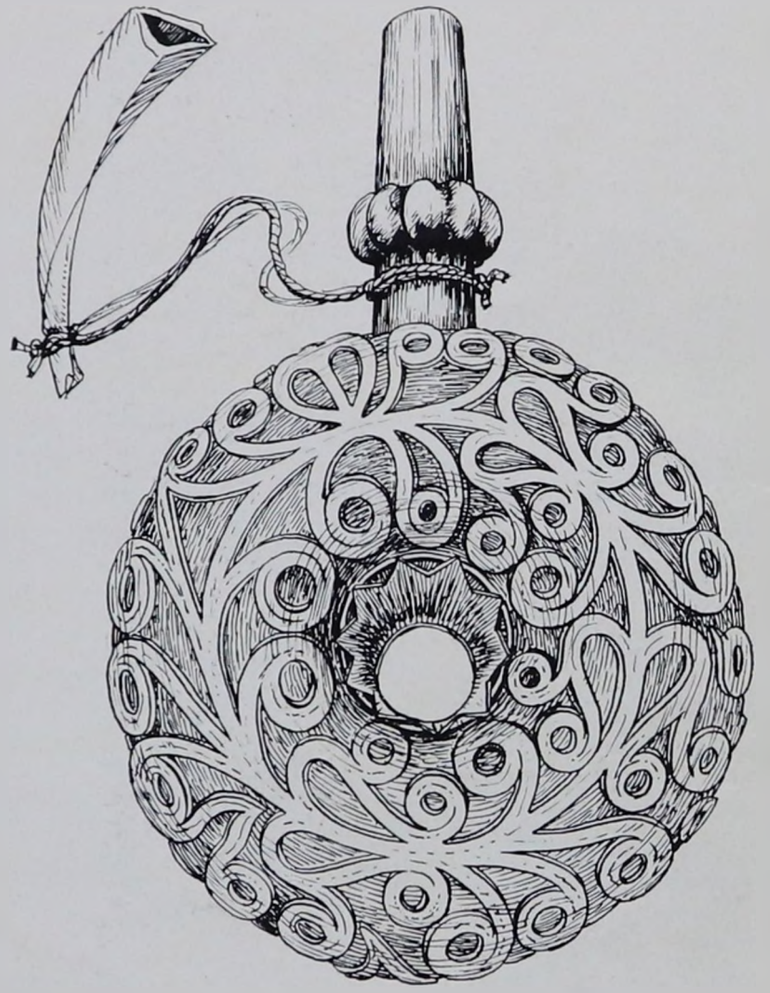
Сравнивая старинные и современные ковры, нетрудно заметить, что и орнамент, и виды ковровых изделий, и цвет, и техника их исполнения непрерывно менялись. По цвету современные ковры броские и насыщенные. Рисунки, как правило, симметричны, они хорошо вписываются в прямоугольные рамки — обрамления. Характер рисунка орнаментальный, с плавными кривыми и мягкими переходами в узлах сопряжений. Композиция ковра состоит из стилизованного орнамента, символического изображения солнца, звезд, полумесяцев, оленьих рогов, кругов, полных и прерывистых, прямоугольников, ромбиков, завитков и других мотивов, гармонично объединенных между собой и составляющих целостный художественный образ. Чечено-ингушским коврам свойственна лаконичность изобразительных средств, чеканность и строгость ритма, контурность условных изображений, большая насыщенность и декоративность.

Уместно заметить, что у различных мастеров, в различных районах Кавказа, хотя и прослеживаются некоторые расхождения по замыслу композиции и цвету, тем не менее общим для них является тяга к насыщенной, яркой расцветке, построенной на контрасте бордовых, красных, зеленых и синих тонов с участием голубого, желтого, белого, черного, коричневого и других цветов, крупному выразительному рисунку, умение достигать большой декоративности в целом.

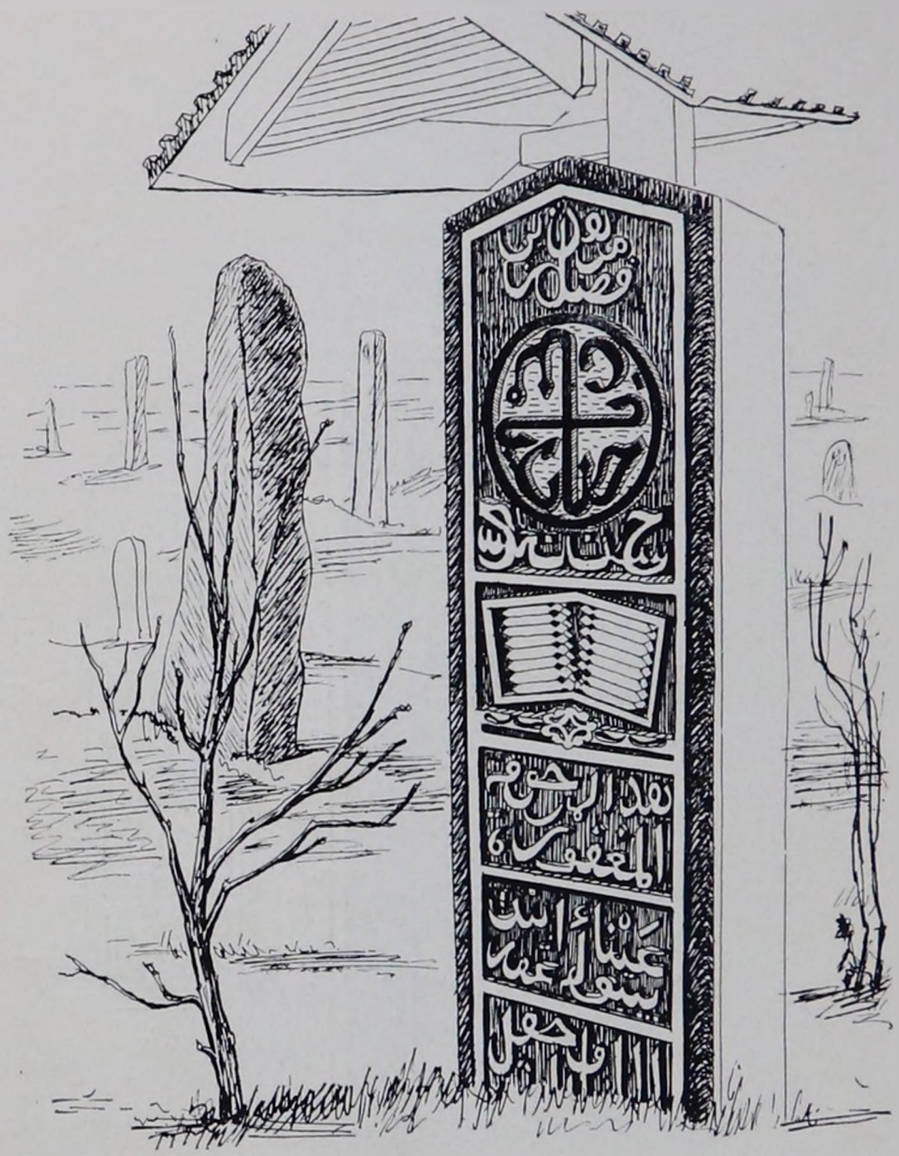
Художественно-эстетическое восприятие жизни чечено-ингушского народа воплощалось в орнаментальных узорах ковров. В них выражалась мечта о мире и счастье. Однако эти узоры ни в коем случае не были приемом чисто внешней стилизации. Они — результат творческого переосмысления того или иного образа.

Помимо ворсовых ковров (куз), изготовлялись и гладкие ковры — одно- и двусторонние, паласы (палс), вьючные мешки (талаш) и др. Ковры ручной выработки так же добротны и прочны, как и фабричные. Они подкупают своей непосредственностью, несут в себе неповторимый отпечаток индивидуальности мастера. Именно поэтому ковер

Пороховница.
Резьба по дереву.
Чечено-Ингушский краеведческий музей, г. Грозный.



Надмогильный памятник
Резьба по камню.
с. Урус-Мартан.



ручного производства высоко ценится и пользуется большим спросом.

Развитие ковроделия способствует экономическому развитию страны, расширяет связи между народами. Еще на VIII съезде РКП(б) молодая Советская республика, определяя свои экономические задачи, в Программе партии особым пунктом наметила перспективы развития кустарной промышленности: «...необходимо широкое использование ее путем дачи государственных заказов кустарям; включение кустарной и мелкой промышленности в общий план снабжения сырьем и топливом, а также ее финансовая поддержка». Об этом не следует забывать и сегодня.

Художественная обработка камня, дерева, кости и серебра свое развитие на Кавказе вообще и в Чечено-Ингушетии в частности получила с древних времен. Об этом свидетельствуют археологические раскопки, проведенные известными исследователями В. Ф. Миллером, Е. И. Крупновым, Г. Н. Чубинашвили, В. Б. Виноградовым, М. Азиевым и многими другими. В числе старинных памятников Чечено-Ингушетии уникальный архитектурный ансамбль средневековых башен аула Эрзи, башенные постройки в селениях Фалхан, Лежг, Эгикал, Хайбахой, Ушкалой, Хой, в хуторах Пакоч и Дёре, знаменитый храм Тхаба-Ерды, большое количество жилых домов небашенного типа.

Особое место в художественной обработке камня занимают надгробные памятники. Основной формой этих памятников, кроме сундукообразных, является вертикальная плоская каменная плита трапецеидальной или прямоугольной формы высотой от одного до двух метров со скошенными наподобие кровли прямоугольными либо криволинейными верхними краями, покрытая плоскорельефным высеченным рисунком, который иногда оттеняется красочной расцветкой. Эти углубления фона и первоначальная поверхность камня, выражающая узор, постоянно находятся в гармоническом равновесии между собой. Такая надгробная плита называется стелой (чурт). Бывают случаи, когда верхняя часть плиты высекается в форме плечей и головы человека.

Конкретные образы, порожденные конкретной бытовой и исторической обстановкой, требовали соответствующих средств выразительности. Даже процесс изменения формы надгробий и орнамента в различных районах Чечено-Ингушетии проходил по-разному. Кроме надписей, которые имеют место в надгробных памятниках на арабском языке с элементами арабского стиля, а также надписей, роднящих их искусство с искусством византийским, на стелах мы наблюдаем схе-

солнца, полумесяца, креста, лука и стрел, звезд, волнистых линий, развивающихся в прямом и обратном направлениях, полосок, поясков, растительного орнамента и т. д.

Оформление стел зависит от пола покойного. На мужских памятниках изображены вещи, которыми пользовался мужчина. На женских — чаще предметы домашнего хозяйства. Изображались также мужские и женские национальные костюмы.

Какой бы ни была форма надгробного памятника или его орнамента, он всегда носит либо изобразительный и декоративный характер, либо смысловой. Каждый памятник имеет свой смысл, свое содержание, которое дополняется и закрепляется вспомогательными деталями.

Резьба по камню производилась вручную металлическими инструментами. Метод исполнения был самый различный: плоский с низким и высоким рельефами, пластический и линейнографический. По форме и содержанию, методу исполнения близкими чечено-ингушским являются памятники и орнаменты, ковры народов Дагестана.

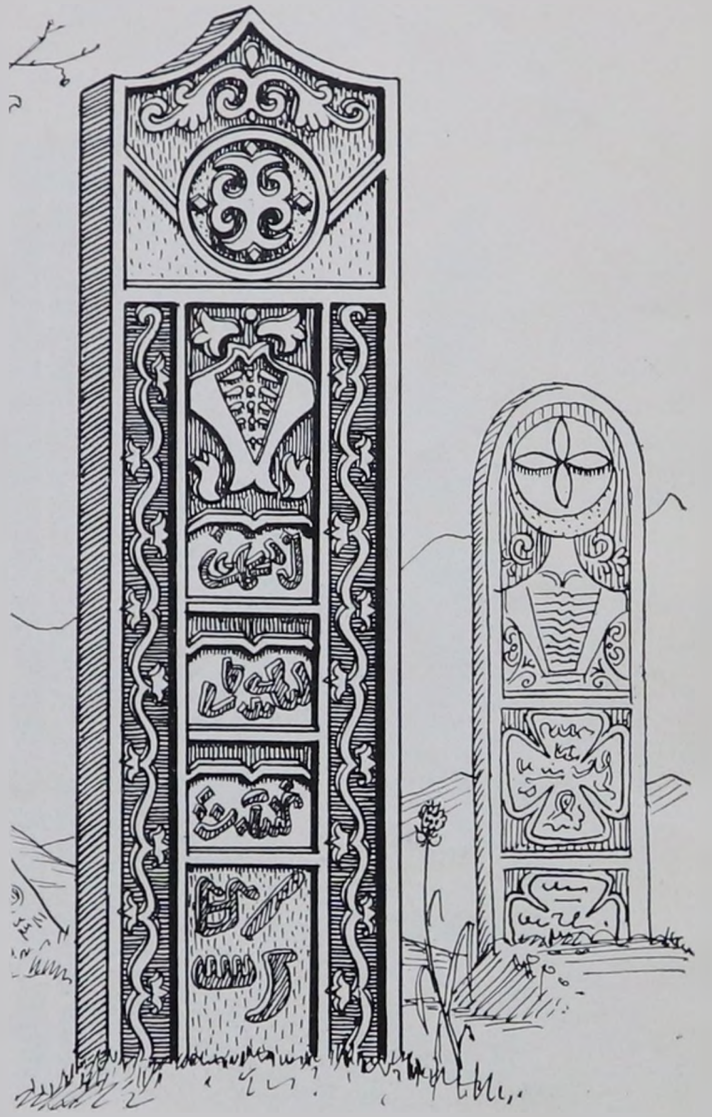
В становлении чечено-ингушского искусства определенную роль играли взаимные влияния культур соседних народностей, но всегда оставалась незыблемой местная подоснова — самобытно-национальная особенность эстетического восприятия жизни. Надгробные памятники Дагестана оформляются с четырех сторон, и это дает основание сблизить их с азербайджанскими, а памятники у чеченцев и ингушей — с трех сторон: лицевой и двух боковых. И если в прошлом все надписи на стелах выполнялись только на арабском языке, то в настоящее время часто надписи делают на чеченском, ингушском и русском языках.

Форма и содержание орнаментов, применяемых на жилых домах и башнях в Чечено-Ингушетии, несколько отличны друг от друга в зависимости от типа и размера дома, планировки квартиры, формы и размера наличников окон и дверей, интерьера, балконов, консолей карнизов и даже мебели.

Материалом для резьбы орнаментов служили камень и дерево. Занимались этим резчики по камню. В деревянных орнаментах часто использовались элементы орнаментов ковров и стел. Метод исполнения — самый примитивный.

Народный костюм у чеченцев и ингушей имеет свои особенности,

Надмогильный памятник.
Резьба по камню.
Назрановский район, с. Гамурзиево.



Надмогильный памятник.
Резьба по камню.



отличающиеся от костюмов народов Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии. С развитием в XIX—XX веках золотошвейной вышивки ею стали украшать одежду, шапочки, пояса и др. Даже внутри нашей республики в отдельных районах и аулах можно наблюдать иной подход и некоторую разницу в крое, цвете и вышивке, использовании различных украшений.

Художественная обработка металла, кости и дерева также имеет свою историю. У чеченцев и ингушей ювелирное искусство по серебру находится на достаточно высоком уровне. Всевозможные украшения и предметы быта из бронзы, а затем серебра с позолотой: браслеты, кольца, серьги, пряжки, кинжалы, пояса, кувшины, амулеты в виде фигур животных и ряд других — были широко распространены среди горцев, о чем свидетельствуют археологические раскопки.

Резьбой по кости, металлу и дереву с увлечением занимается незаурядный мастер Умар-Паши Нинциев. Этому ремеслу он посвятил более пяти лет. Художник идет в ногу с современностью. Он удачно сохраняет естественные и природные свойства материала, не теряя его физических качеств. Умар-Паши увлекается не только сувенирами, хотя это занимает в его творчестве значительное место. Мастер создает тематические композиции, отображающие жизнь и быт чечено-ингушского народа. Несмотря на сложносоть обработки рога, в руках Нинциева пластическое состояние материала не теряет своей силы, а, наоборот, становится более выпуклым, декоративные композиции — более динамичными, в них с особым ювелирным оттенком подчеркнут характер настроения. Все его работы самобытны. Темперамент, законченность композиции, блестящие художественные образы, виртуозность исполнения — главное в творчестве Умара-Паши Нинциева. Это прослеживается и в групповой скульптуре «Мелодии гор», в которой художник очень тонко уловил ритм и движение танца, и в «Беседе», и в сцене «У родника», где обычно происходят традиционные свидания сельской молодежи, и в скульптуре «Танец», в котором темпераментные танцоры, как вихрь, опережают друг друга. Этот далеко не полный перечень говорит о большом мастерстве молодого художника.

Дерево — одно из самых доступных материалов. Из него строили дома, изготовляли орудия труда, архитектурные «кружева» и различные бытовые изделия. Резьба по дереву — традиционный вид не только русского, но и национального народного декоративного искусства.



И. Дутаев.
Шахматы.
Резьба по дереву.



У. Нинциев.
У родника.
Рог.

У. Нинциев.
Мелодии гор.
Рог.

Бывает она плоская и объемная. В творчестве многих поколений народных мастеров сложилась высокая художественная культура резьбы по дереву, в том числе скульптуры, имеющей глубочайшие корни. Известный путешественник Ибн Фадлан, описывая жертвоприношения русских купцов своим богам на берегах Волги в 922 году, упоминает о деревяшке, у которой имелось «лицо, похожее на лицо человека, вокруг... маленькие изображения, позади... высокие деревяшки, воткнутые в землю» [1].

Искусством украшения резным орнаментом деревянных бытовых предметов владели мастера Горьковской, Кировской и Московской областей, а в последней особенно — абрамцево-кудринские мастера.



[1] Л. Н. Дорогова. Декоративное прикладное искусство. Брошюра из серии «Искусство». М., 1970, стр. 12.





И. Дутаев
Шахматные фигуры.
Резьба по дереву.

И Дутаев
Беседа.
Резьба по кости.



Виртуозом резьбы по дереву в Чечено-Ингушетии является Ильяс Дутаев, закончивший Абрамцевское художественное училище. Учеба у знаменитых педагогов, совершенствование мастерства и техники резьбы по дереву сделали его незаурядным исполнителем. Его шахматы экспонировались на юбилейной выставке «Советский Юг — 69» и получили высокую оценку. Каждая фигурка — человечек с особыми национальными чертами — отработана и является вполне законченной по замыслу и технике исполнения. Очень выразительными оказались пешки. Это простой люд — хлеборобы и ратники в национальных костюмах. Работая над этой партией шахмат, автор целиком и полностью отдавался чувству мягкого юмора, навеянного народными сказками, притчами и анекдотами. Все фигуры от «малого» до «великого» лукавы и задорны, а вместе как истинные горцы полны собственного достоинства.

Ясность мысли, композиции, пластика и мастерство исполнения — результат длительного труда и глубокого изучения традиций своего народа, а также анализа большого количества фольклорных материалов.

Следует сказать, что затронутые нами вопросы, на наш взгляд, нуждаются в популяризации, а художественные промыслы — в широком производстве. Это нашло должное отражение в Директивах XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства на 1971—1975 годы, где сказано: «...увеличить объем производства продукции местной промышленности в 1,7 раза, существенно расширить производство высококачественных изделий художественных промыслов, сувениров, мелких хозяйственных изделий, необходимых в быту, и других товаров народного потребления, максимально используя для этой цели местные ресурсы сырья и материалов».

Данная работа является первым шагом теоретического осмысления процесса развития народного декоративно-прикладного искусства чеченцев и ингушей. Мы лишь в самых общих чертах коснулись взаимосвязи художественных приемов и материала, а также эстетической и утилитарной функций произведений народного искусства.

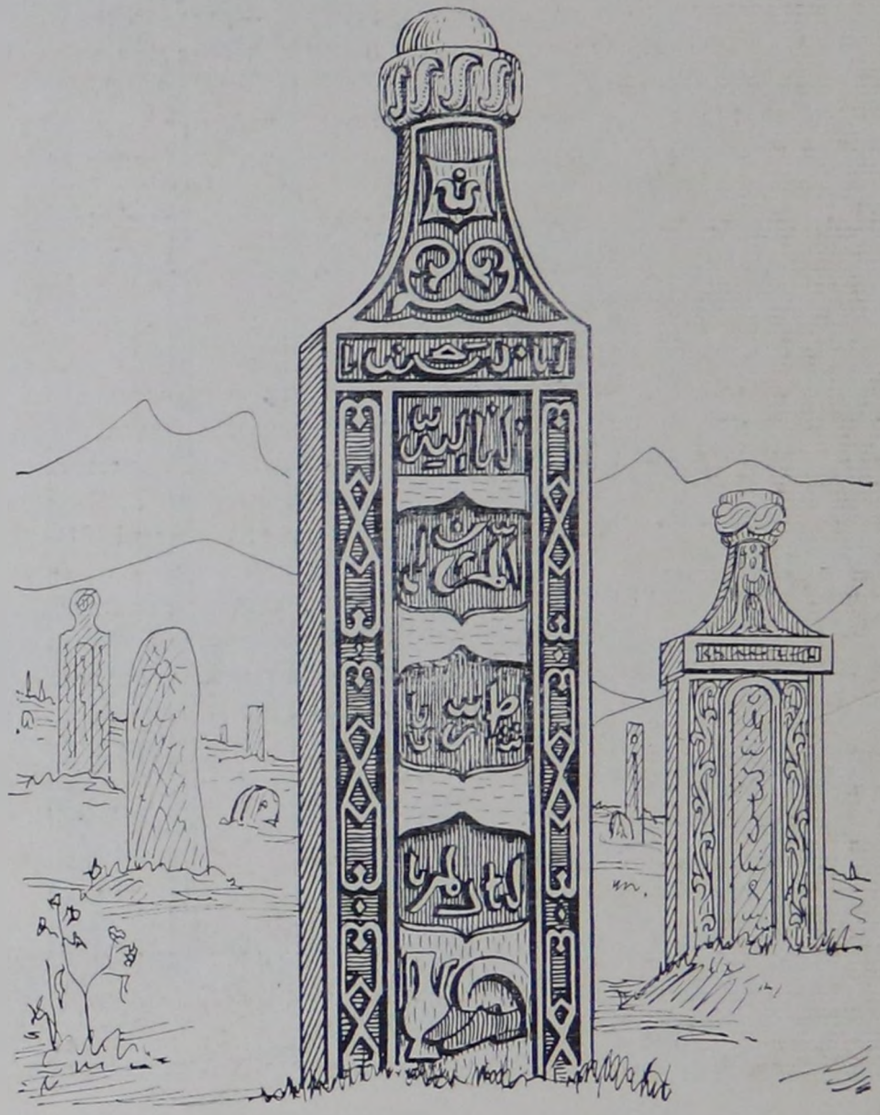
Авторы будут признательны всем, кто выскажет свои пожелания и замечания, которые будут учтены при дальнейшей работе над этой весьма актуальной темой.

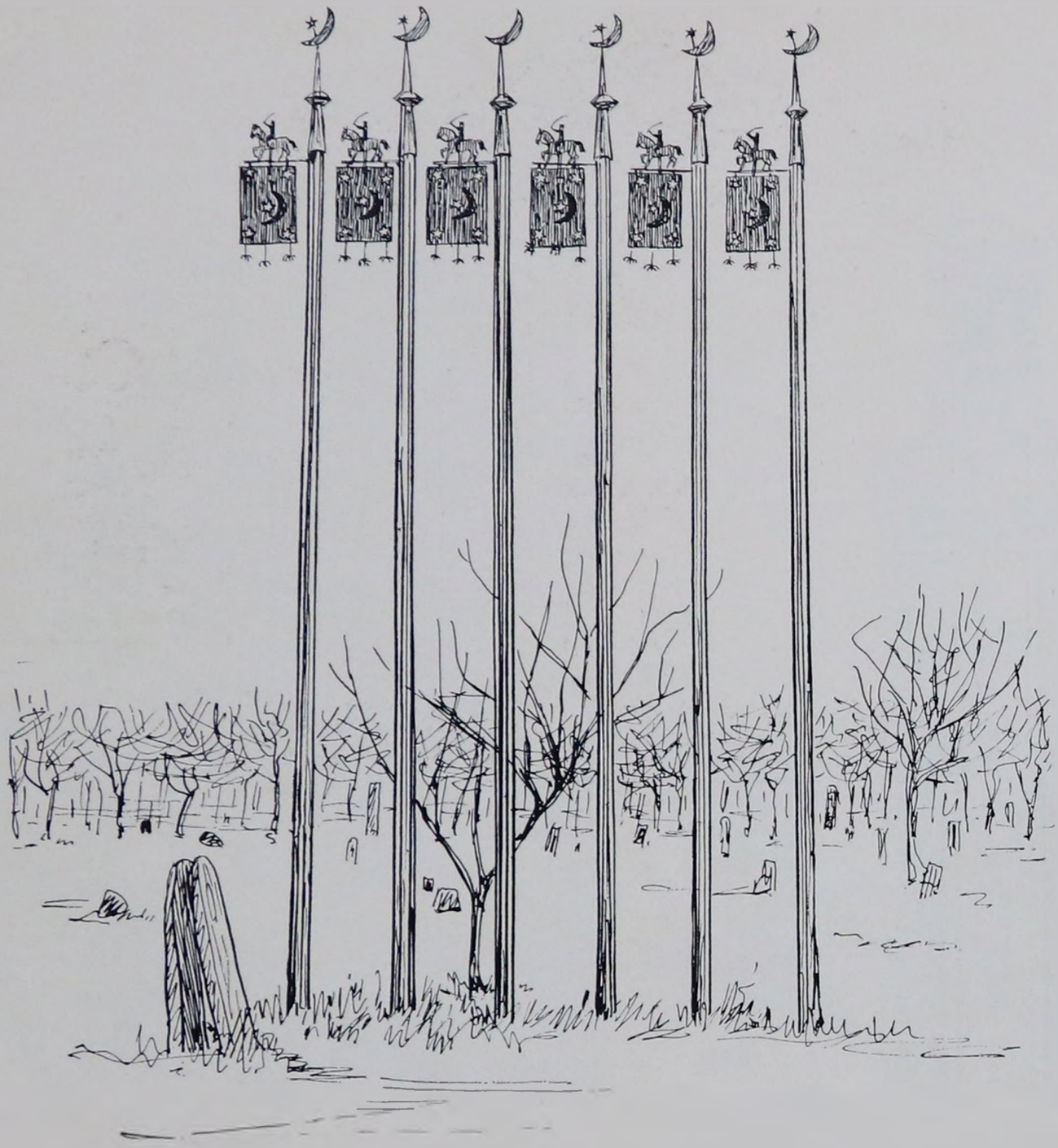


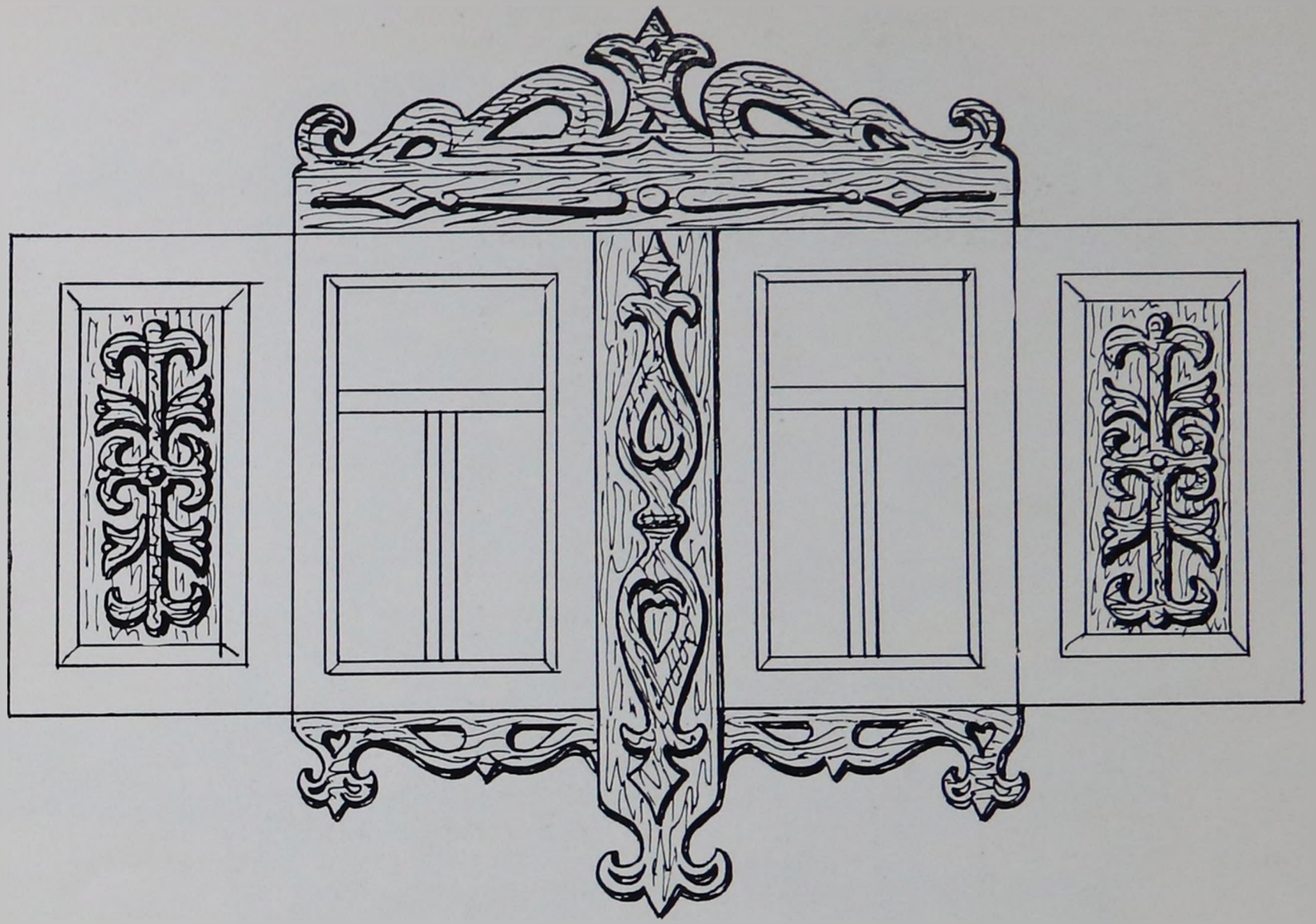
Селение Эрзи

Надмогильные памятники.
Резьба по камню.
Назрановский район, с. Гамурзиево.



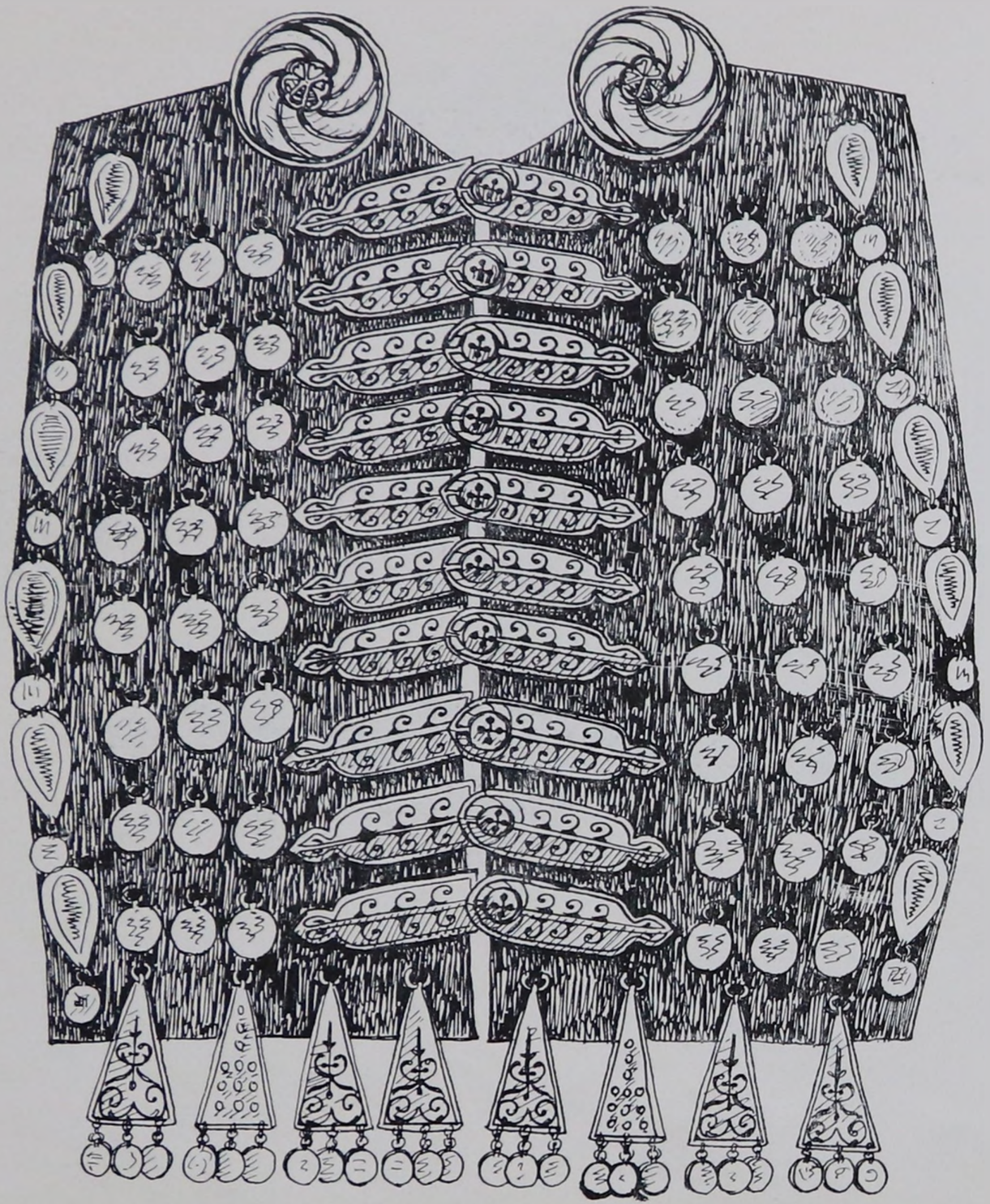


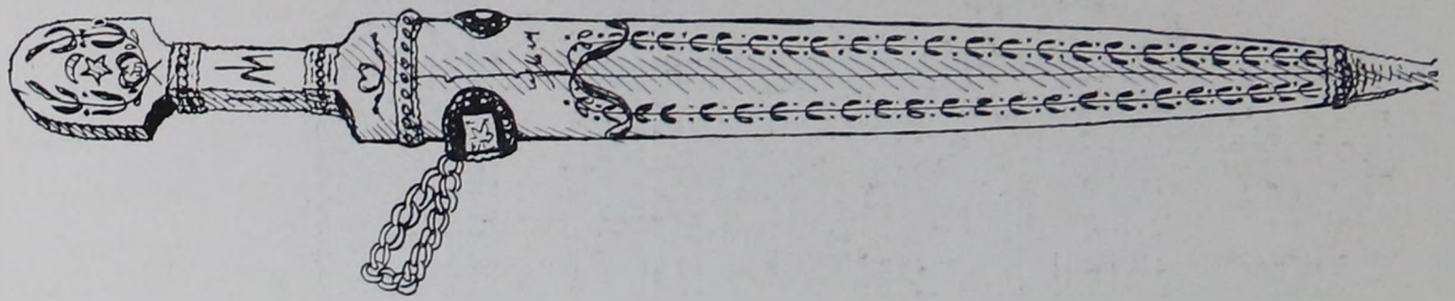


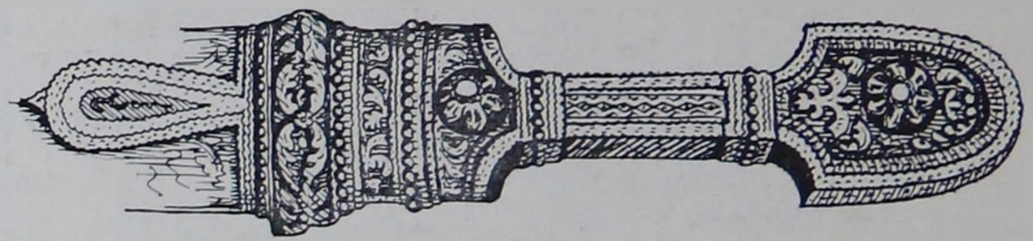


Надмогильный памятник.
Металл.
с. Урус-Мартан.

Наличник оконный.
Резьба по дереву.
Шалинский район.









Нагрудник женский.
Серебро, чернь, металл, монеты.
Чечено-Ингушский краеведческий музей, г. Грозный.

Кинжал.
Серебро, чернь, гравировка.
Чечено-Ингушский краеведческий музей, г. Грозный.



Надмогильный памятник.
Резьба по камню.
с. Гойты, Шалинский район.

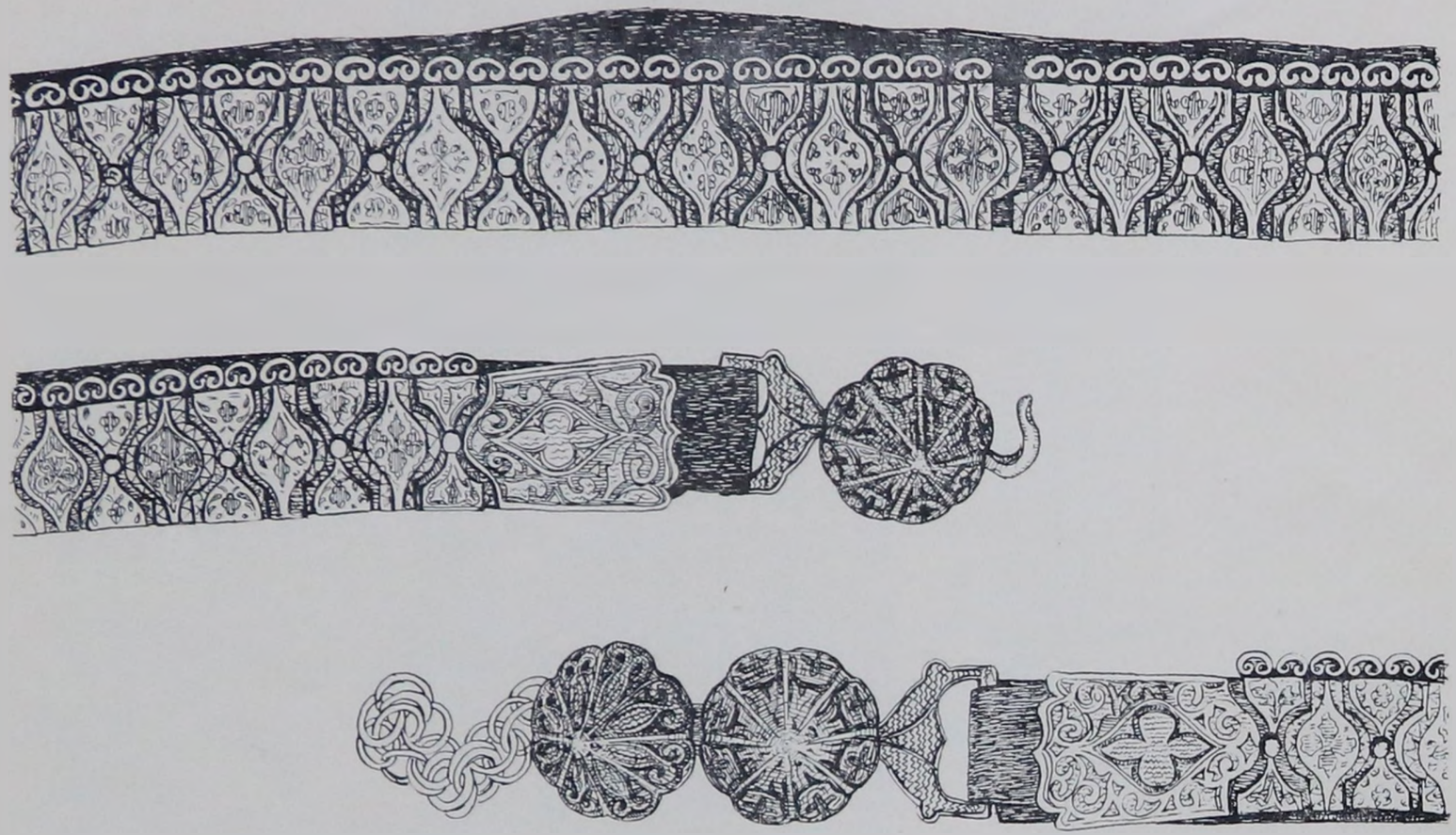


Государственное учреждение
Национальная библиотека
Чеченской Республики

ШЕЛКОВСКАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

-5581-
44934
45386

Надмогильный памятник.
Резьба по камню.
с. Атаги, Шалинский район.



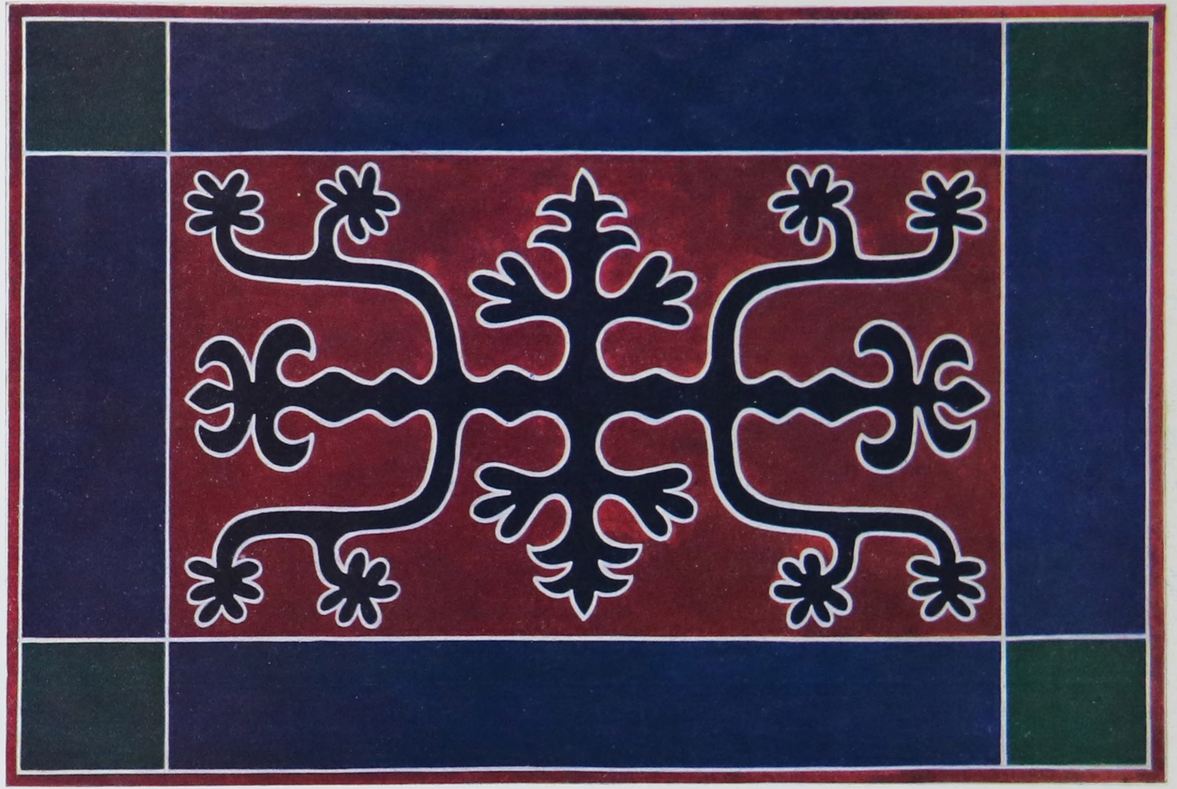
Женский пояс, пластинчатый.
Серебро, чернь, гравировка.
Чечено-Ингушский краеведческий музей, г. Грозный.

ЦВЕТНЫЕ РЕПРОДУКЦИИ



1

2





3

4

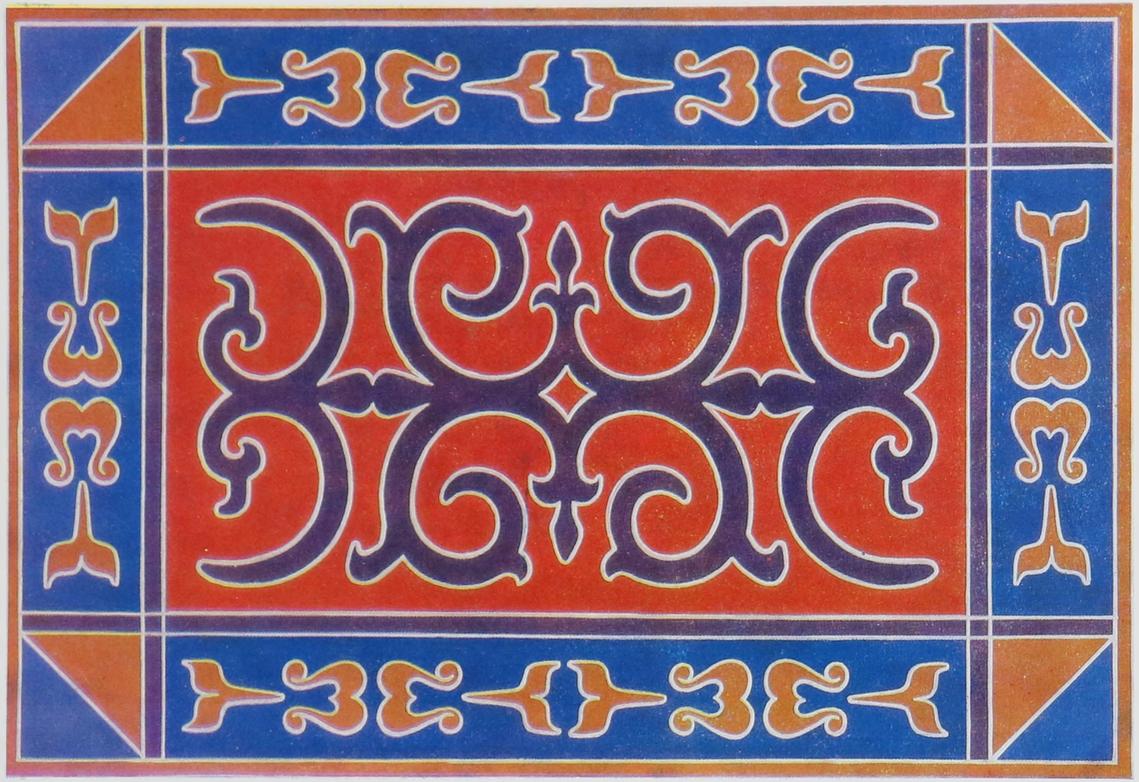










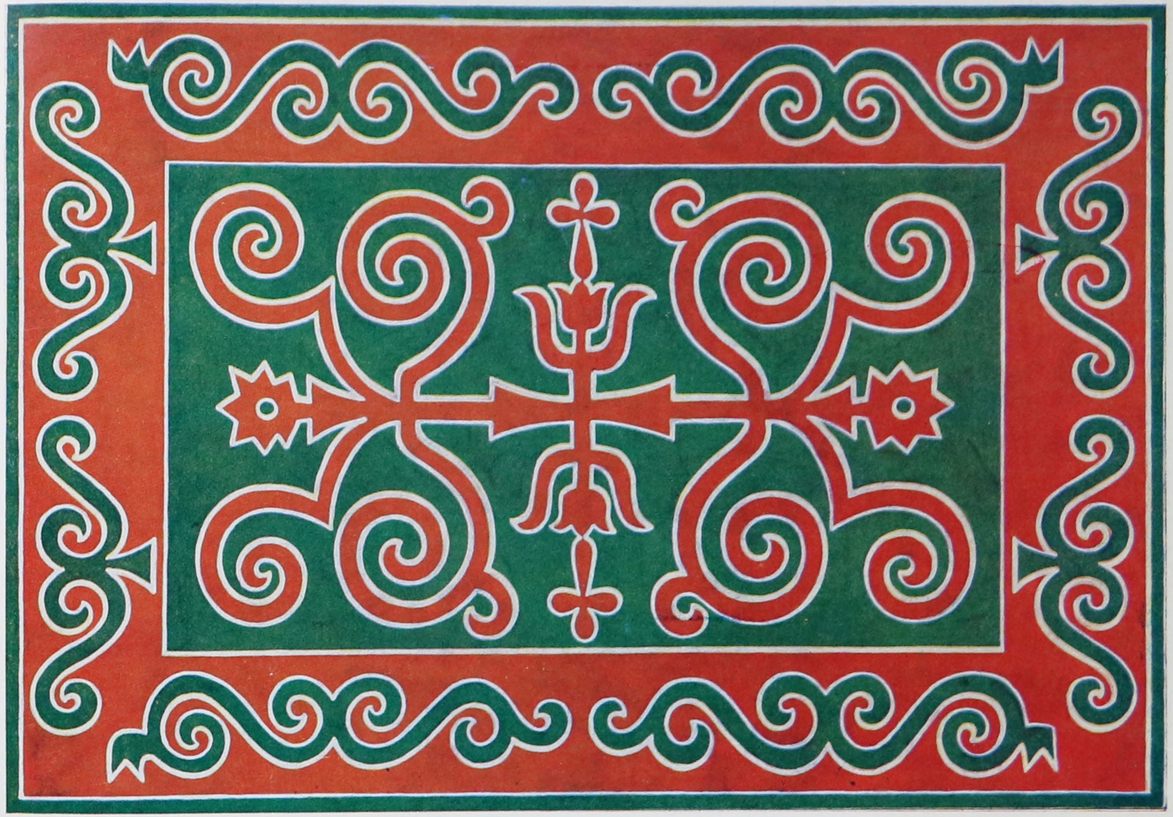


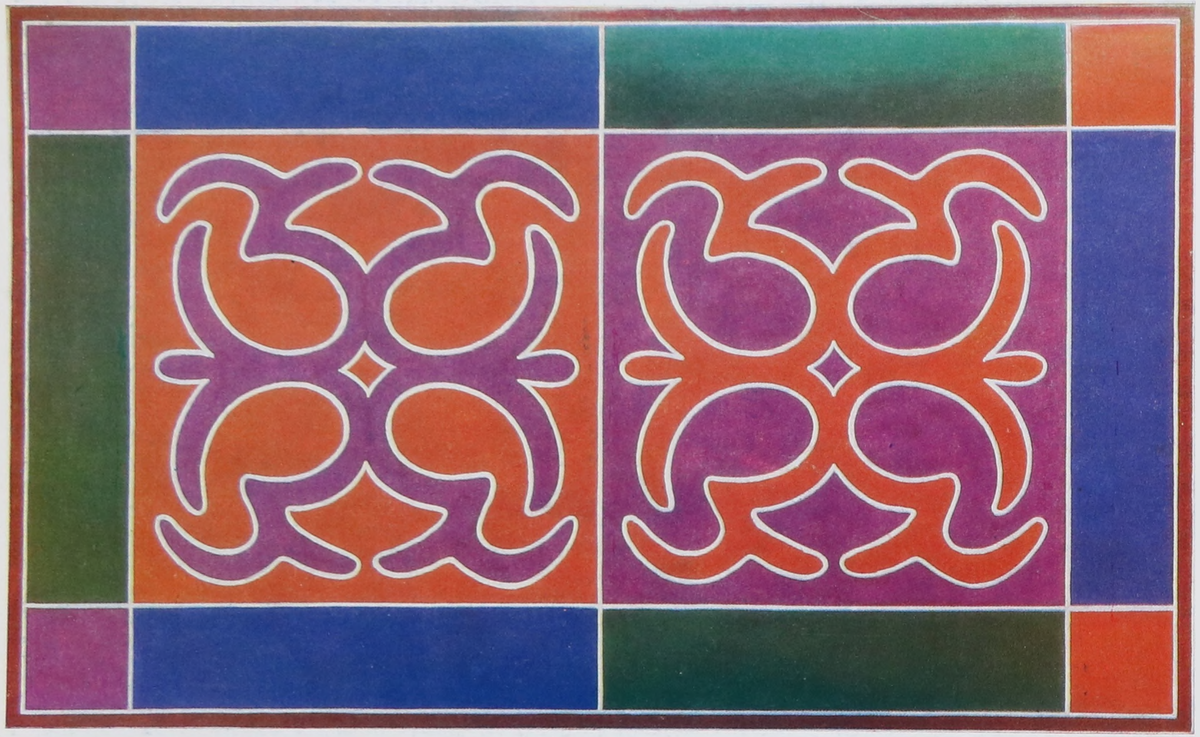


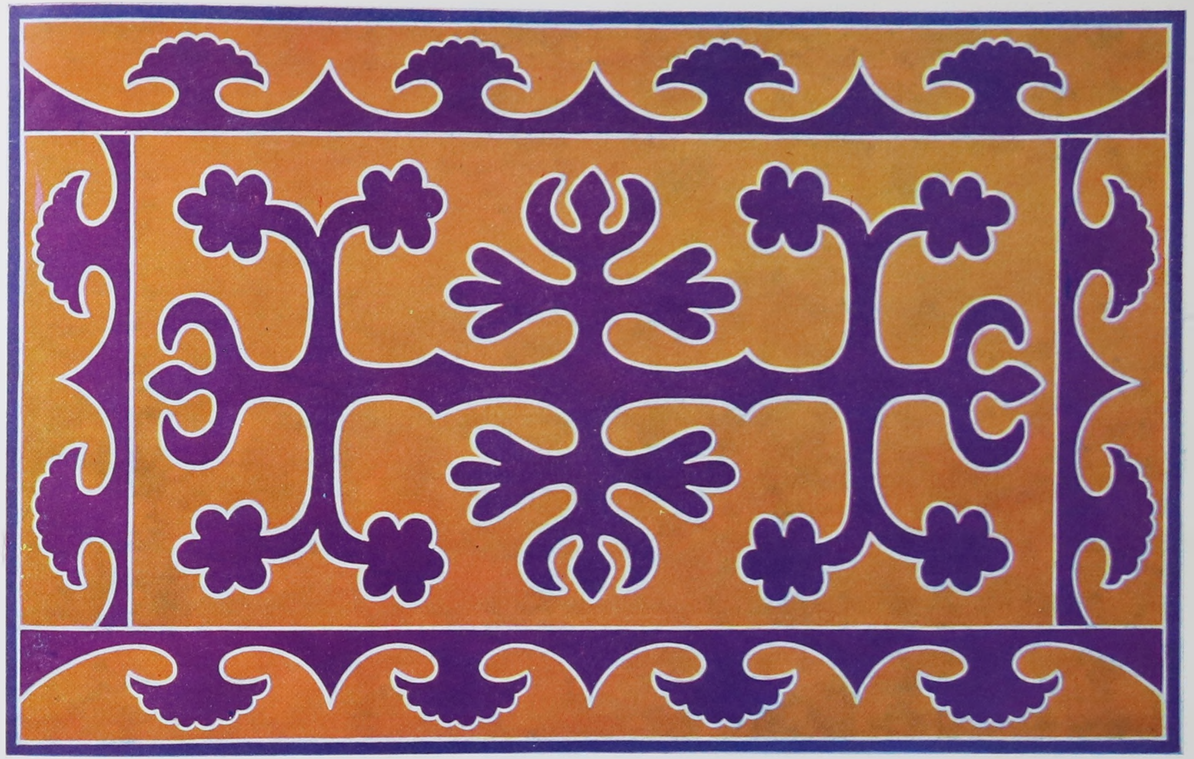


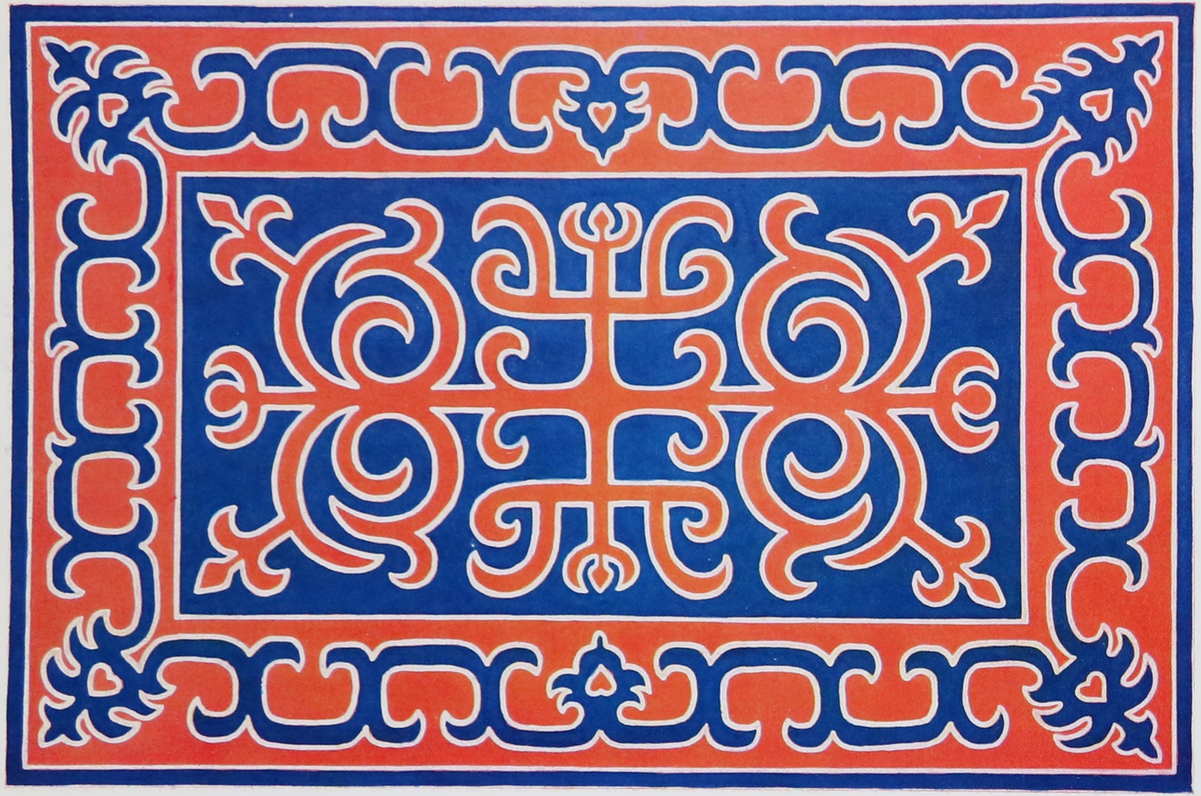


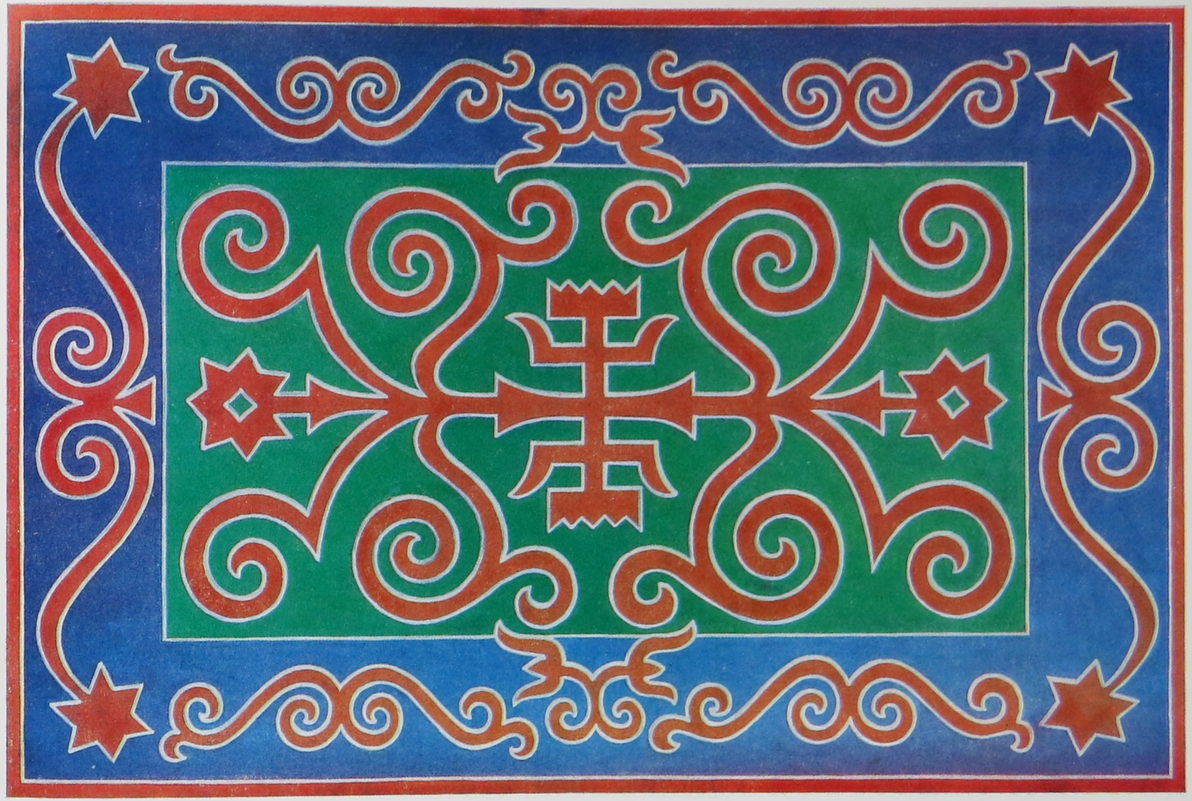


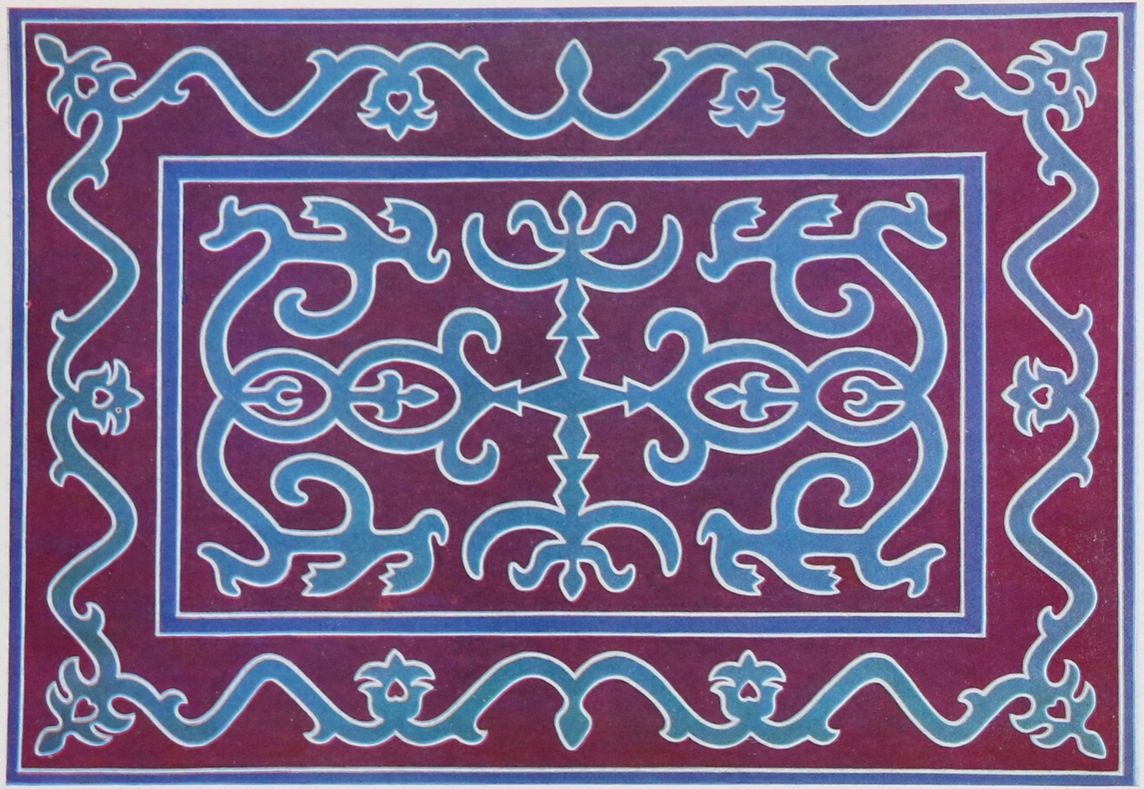






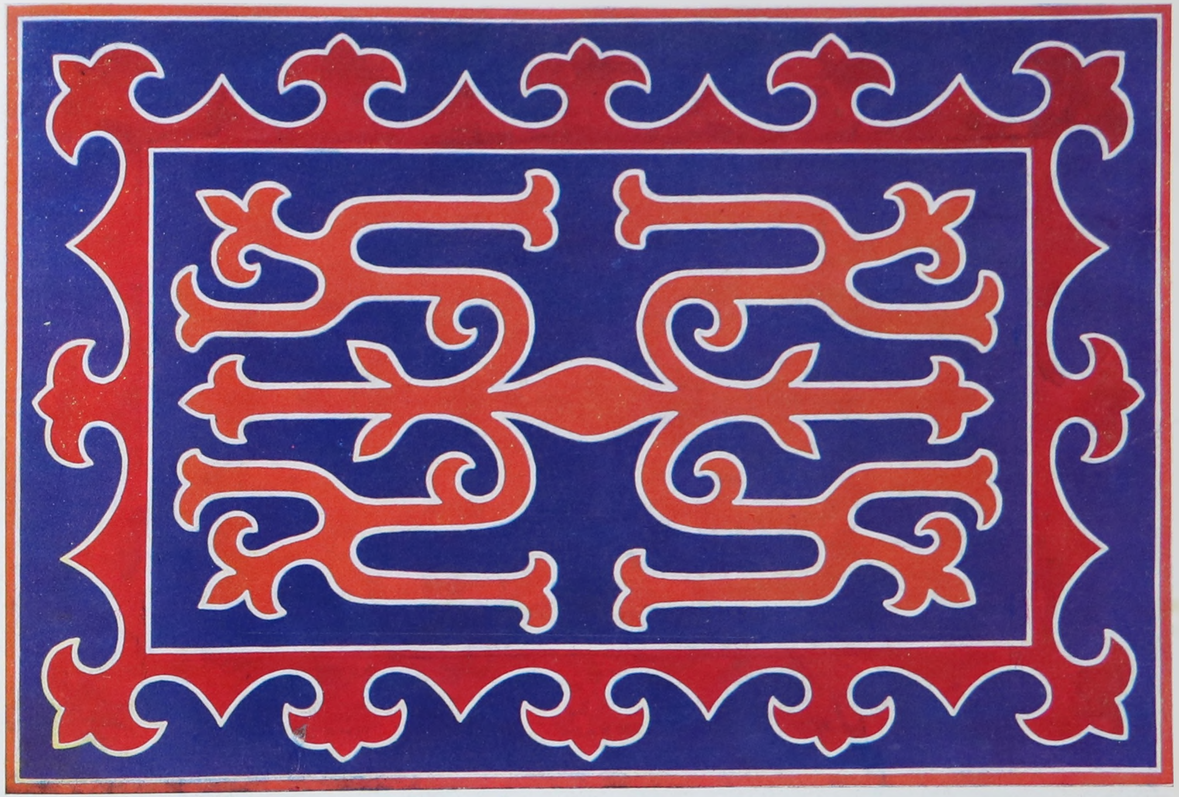


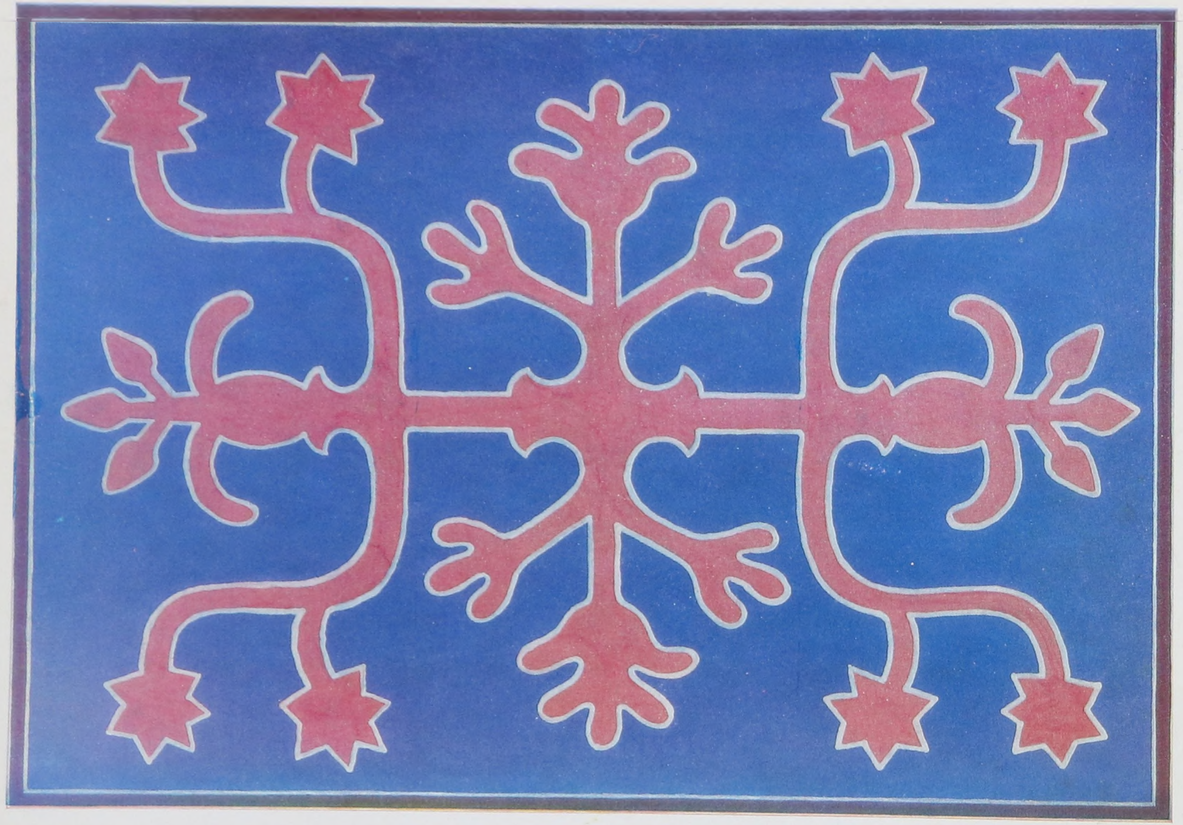




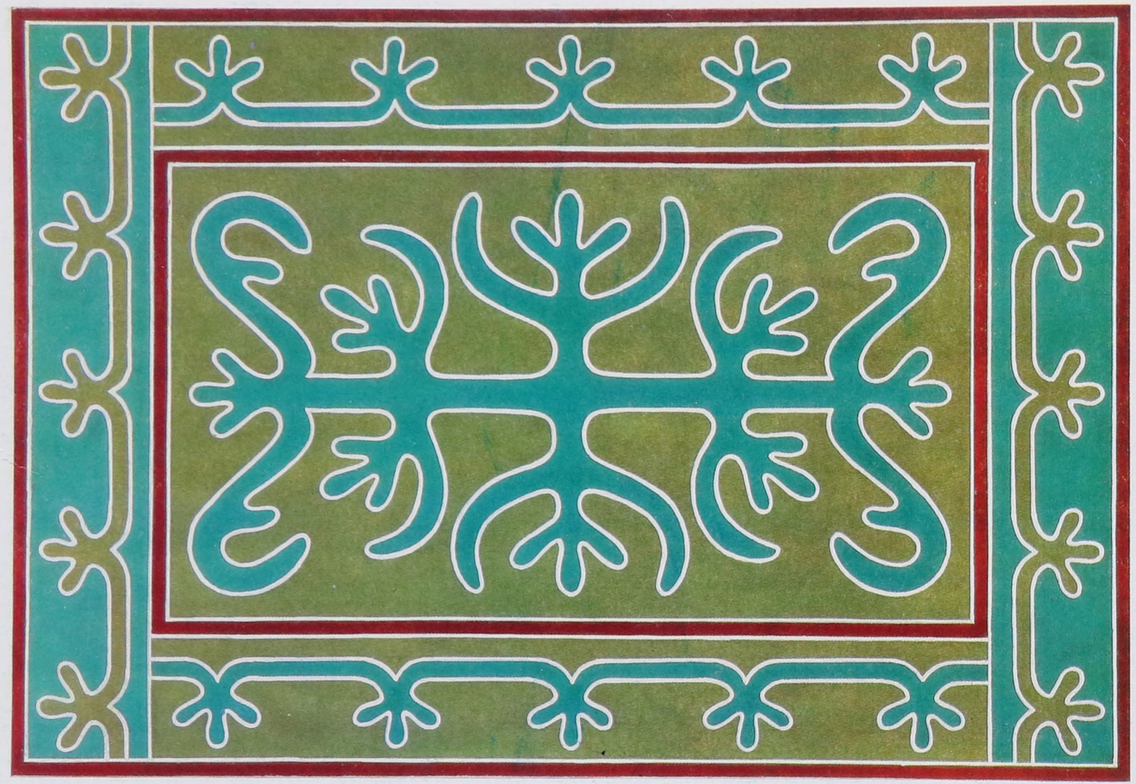


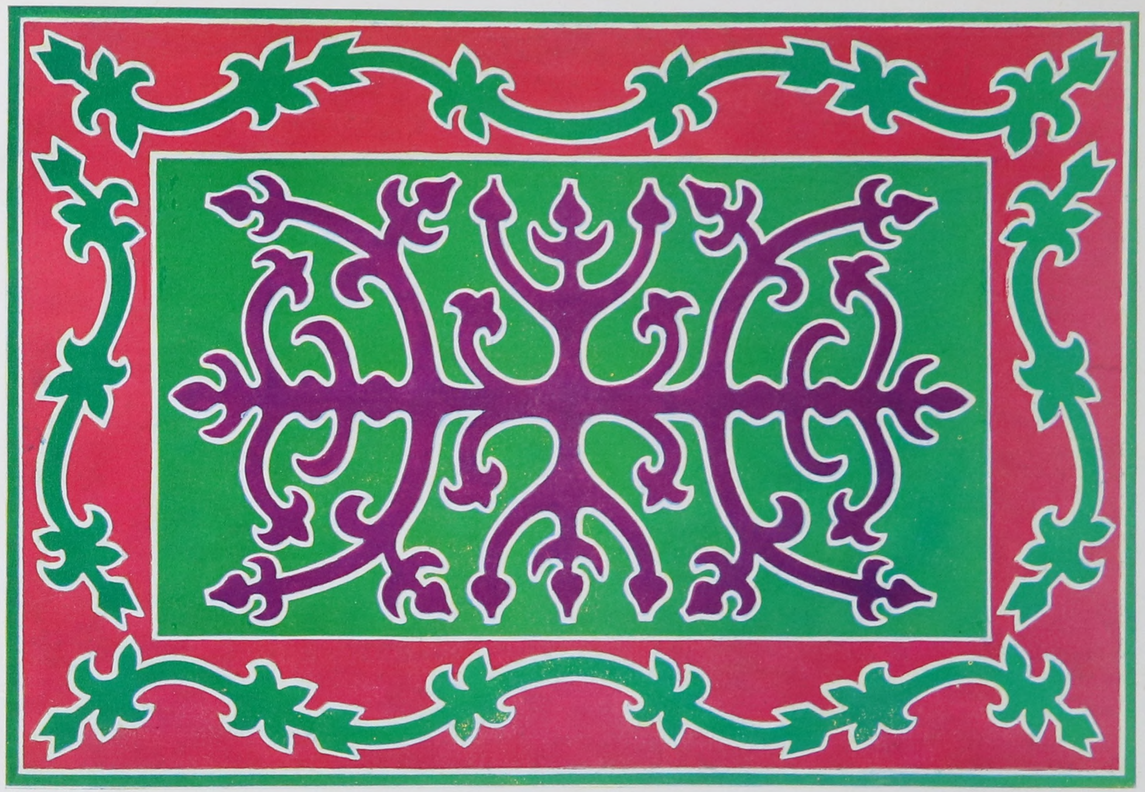










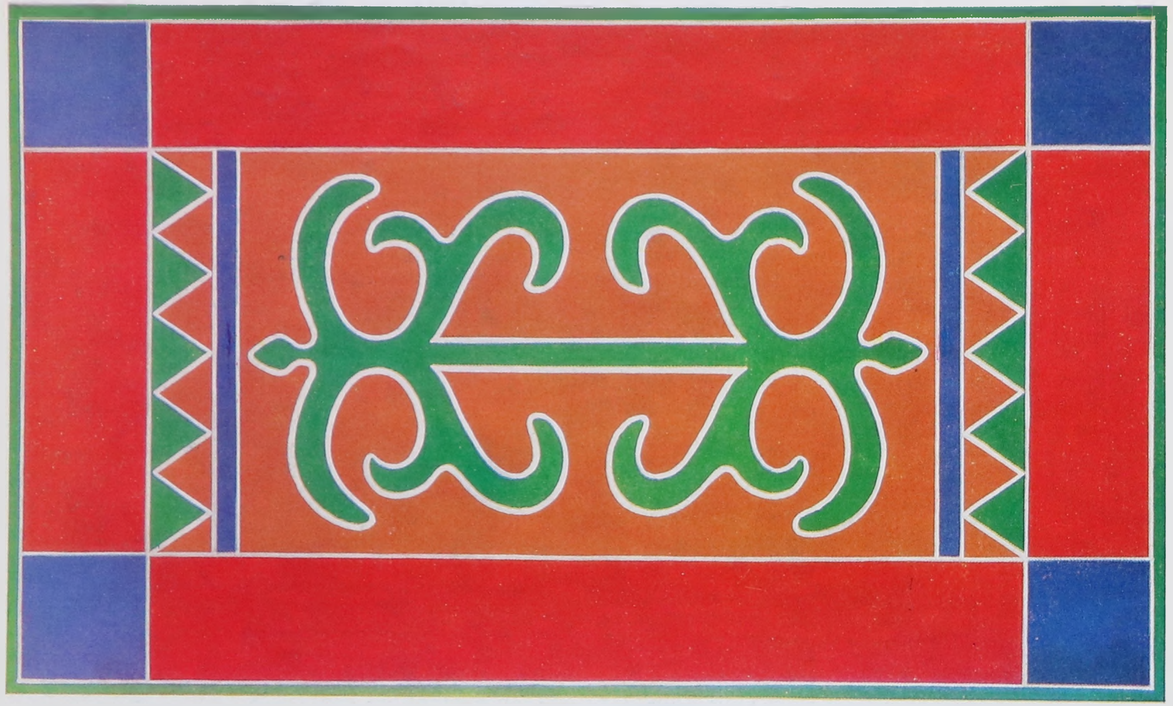


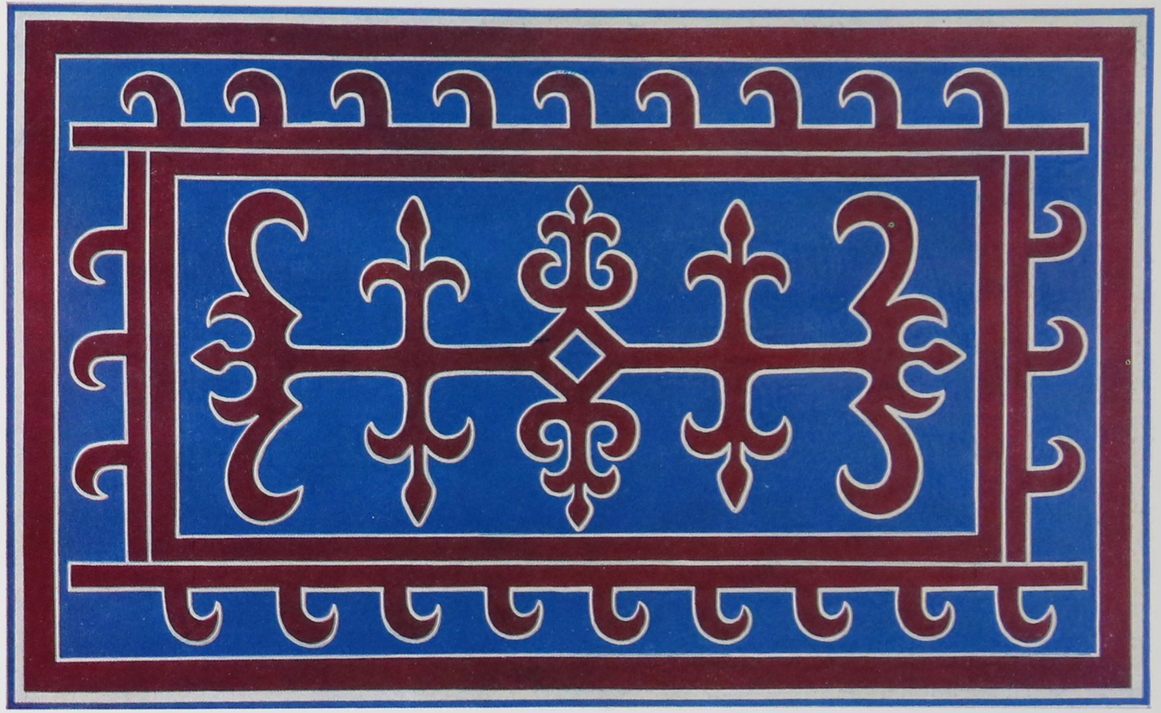


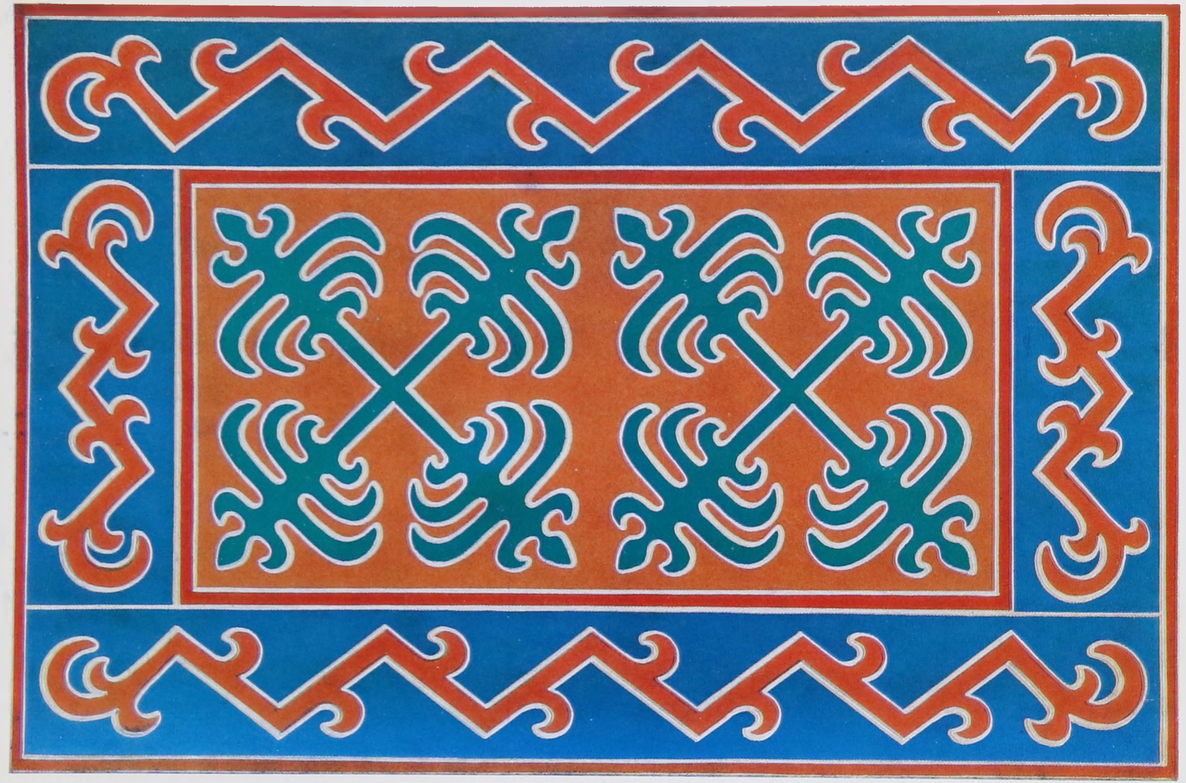
27

28

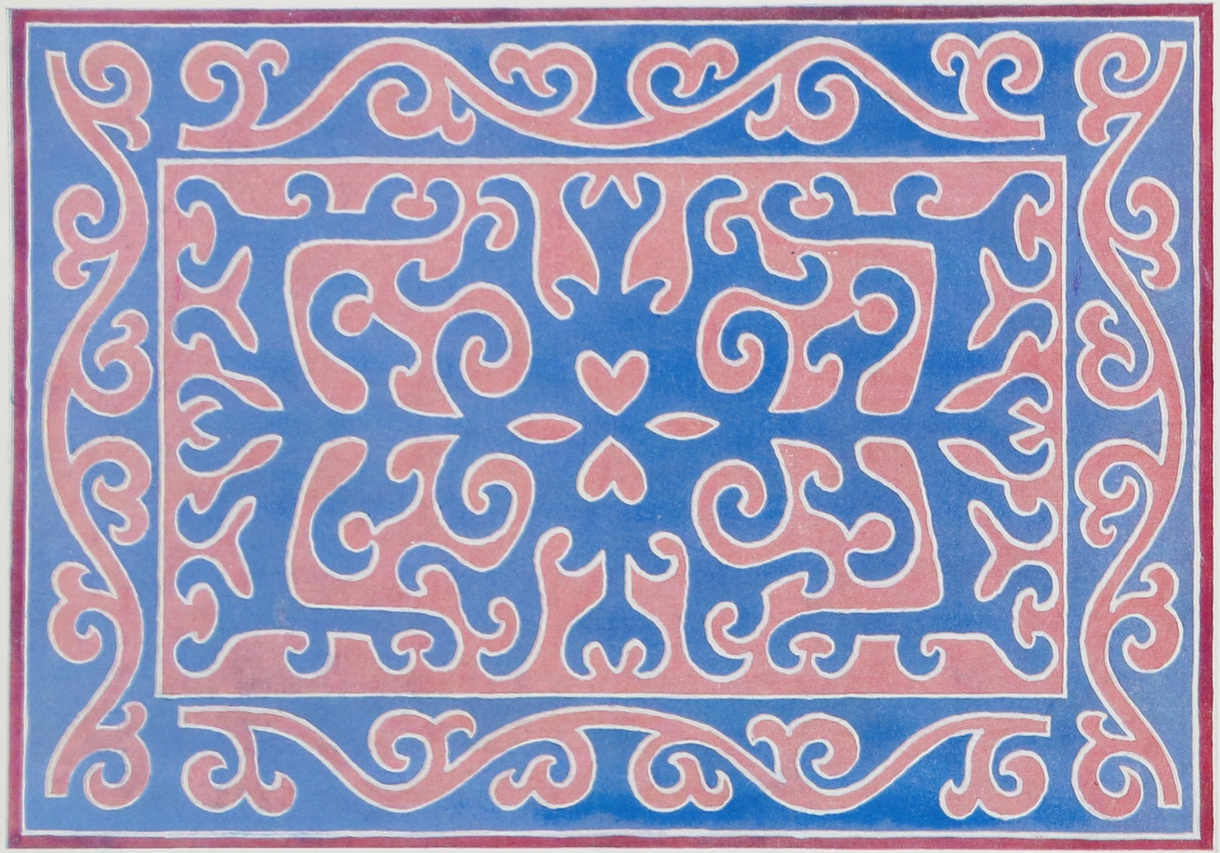








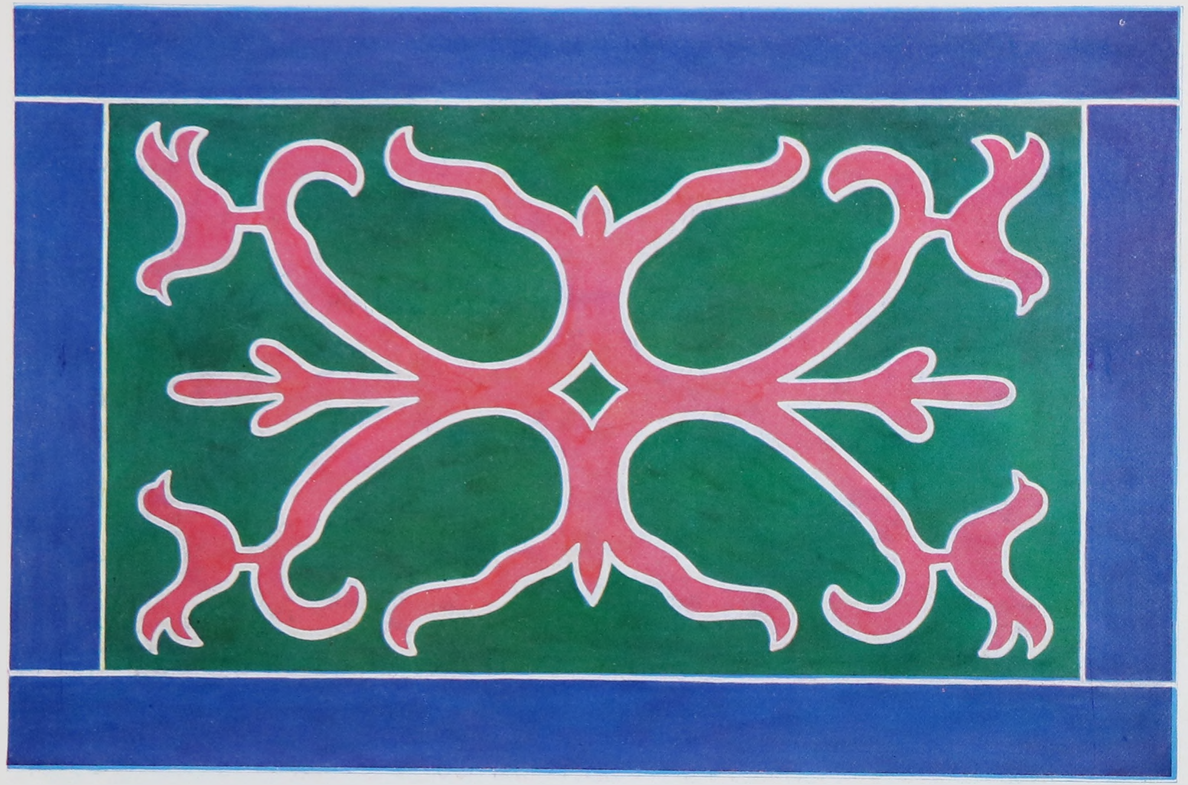






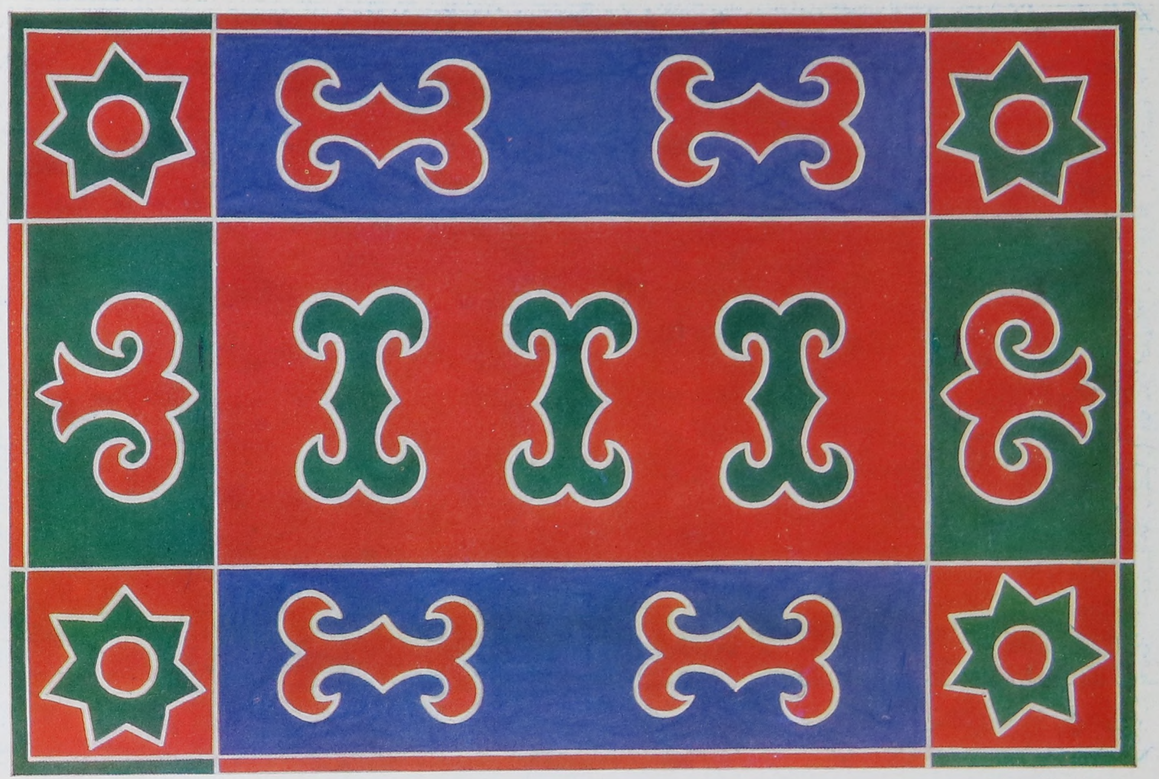




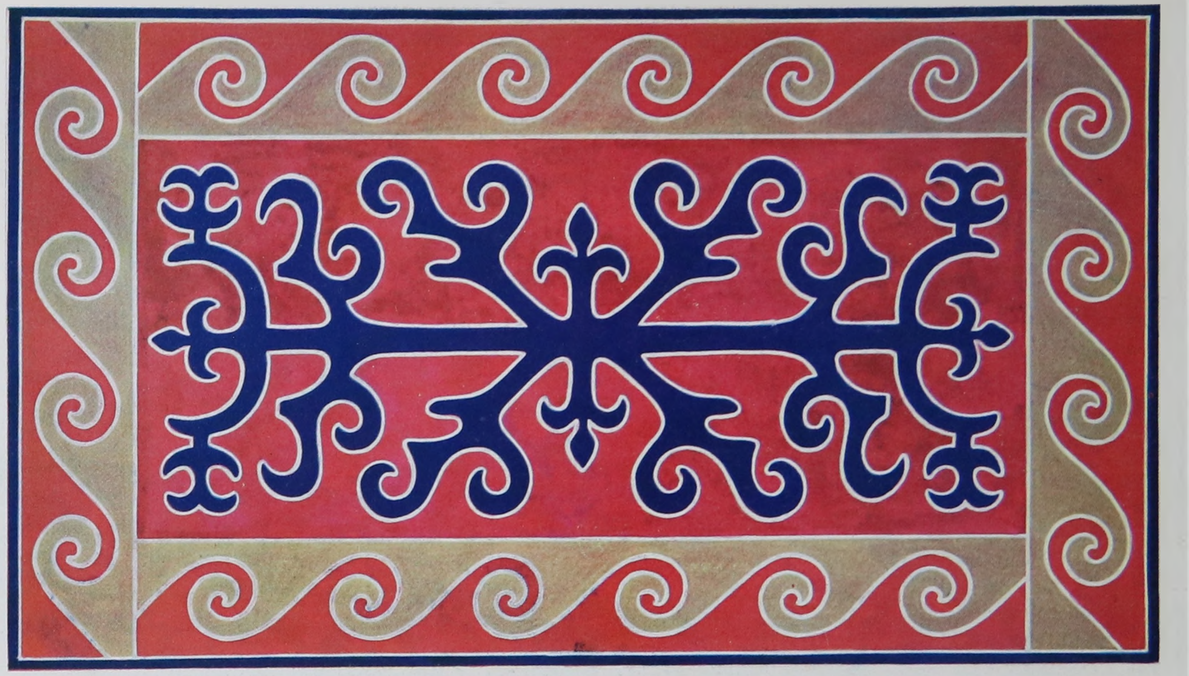


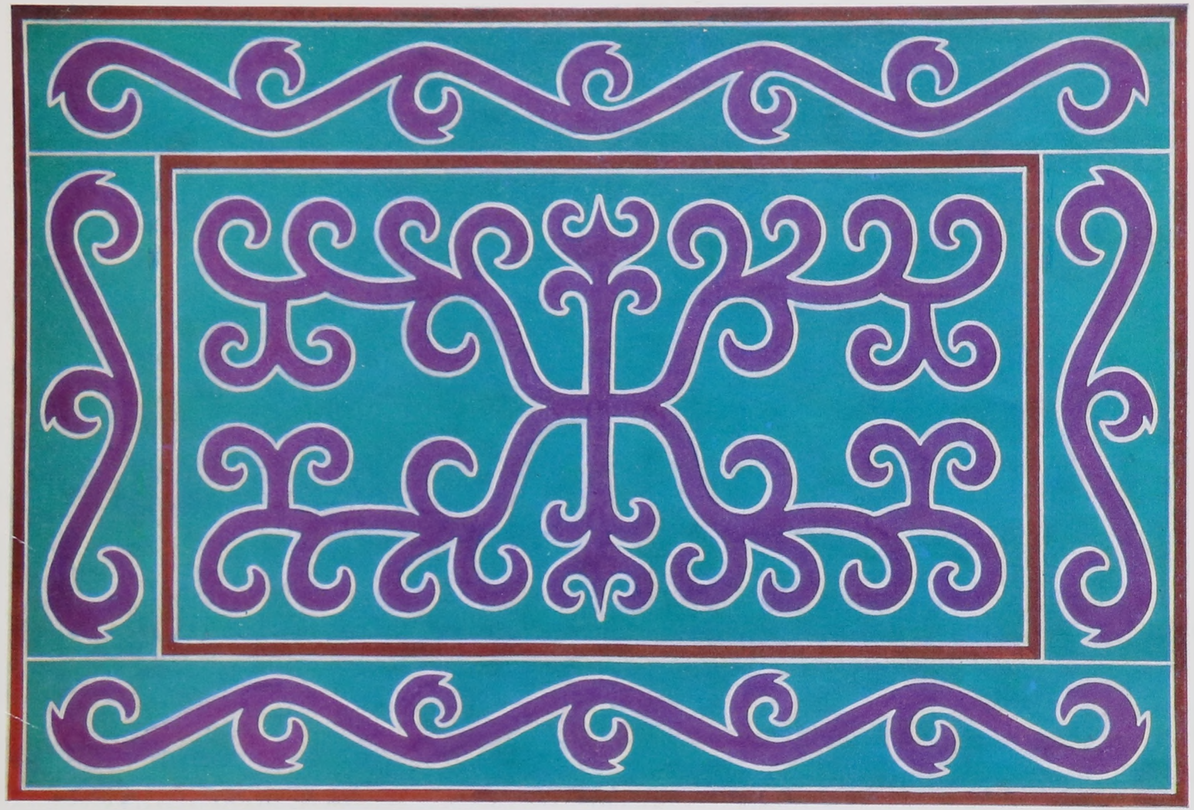
37

38

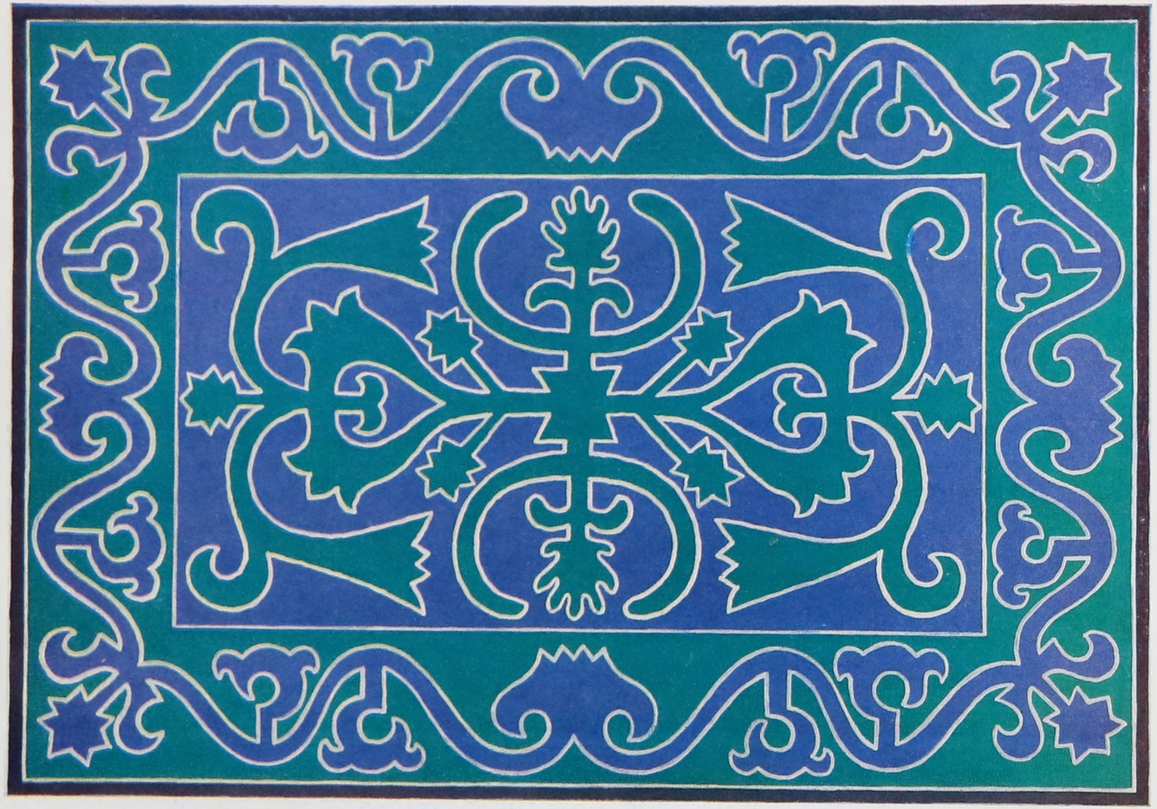


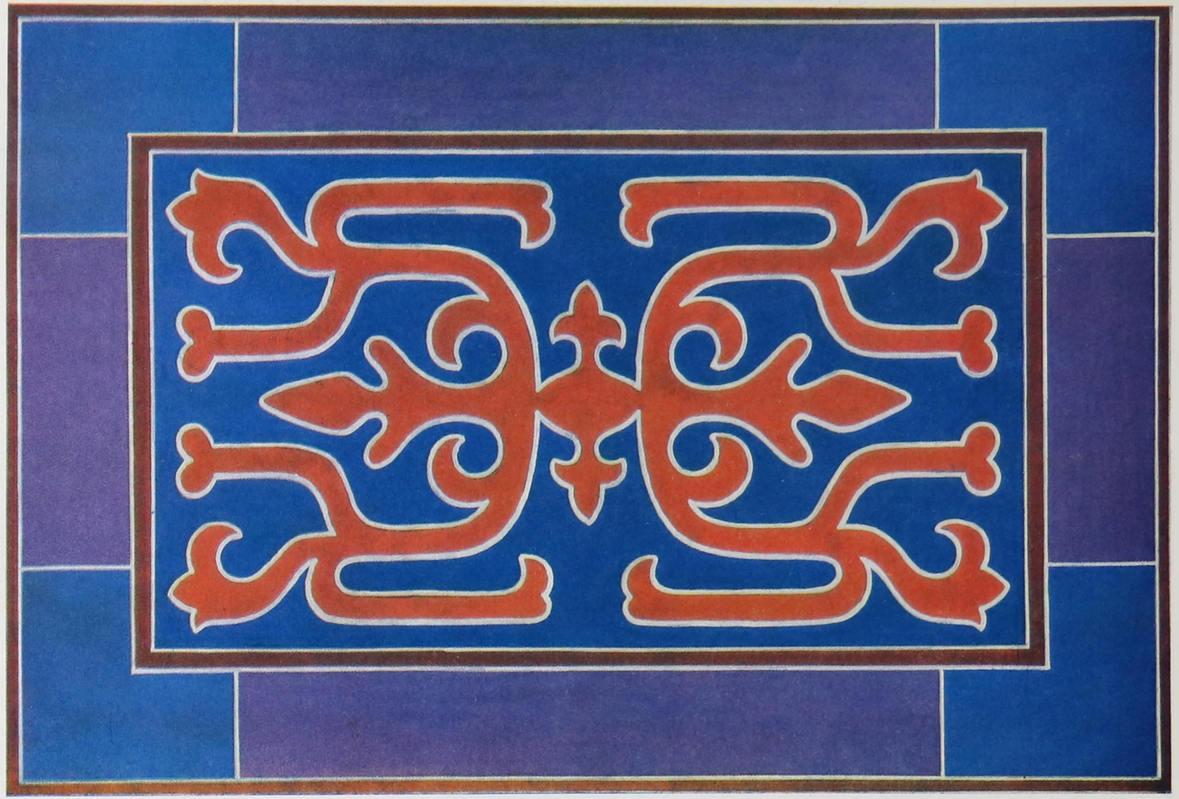












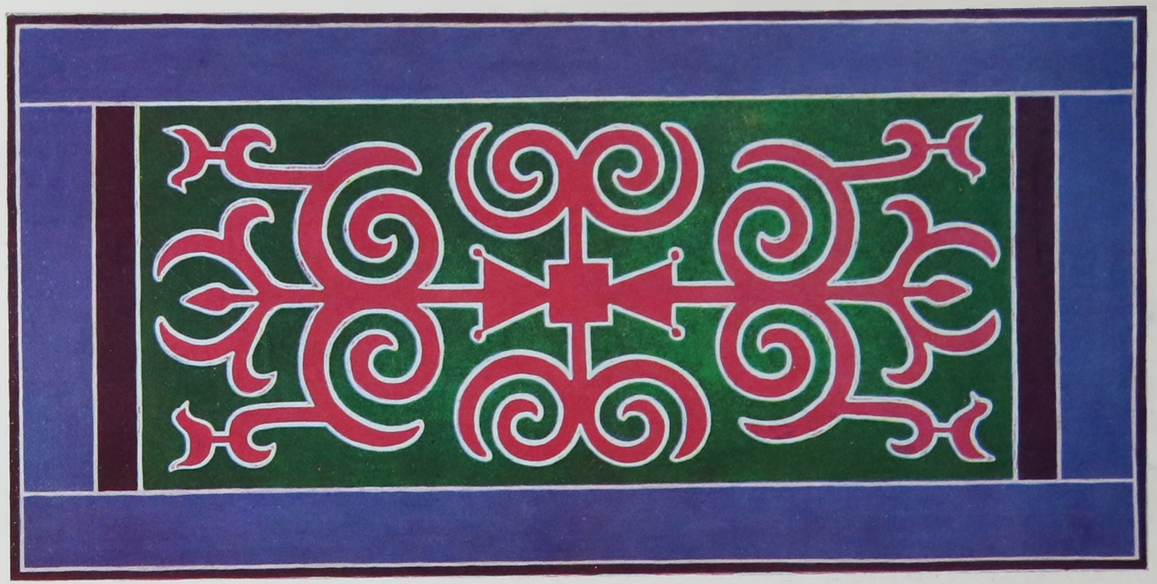






47

48







ПЕРЕЧЕНЬ ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. П. Лалахоева. Узор Моломестоевой (из семьи Даурбековых). г. Назрань.
2. Ч. Бисултанова. 1885 года рождения, с. Шали Шалинского района.
3. И. Бисултанова. 1882 года рождения, с. Барсуки Назрановского района.
4. Н. Бисултанова. 1879 года рождения, с. Ушкалой Советского района.
5. Я. Устарханова. 1888 года рождения, с. Шали Шалинского района.
6. Обнаружен в с. Ножай-Юрт Ножай-Юртовского района.
7. П. Устарханова. 1881 года рождения.
8. А. Хутоева. 1882 года рождения, с. Шали Шалинского района.
9. Р. Эсмурзиева. 1920 года рождения, г. Назрань.
10. Ч. Бисултанова. 1885 года рождения, с. Шали Шалинского района.
11. К. Эльжуркаева. 1889 года рождения. г. Назрань.
12. П. Магомадова. 1887 года рождения, с. Шали Шалинского района.
13. А. Хаутиева. 1890 года рождения.
14. М. Бизаева из с. Шали Шалинского района.
15. М. Магомадова. 1884 года рождения. Шалинский район.
16. С. Хасиева. 1893 года рождения.
17. Я. Баталова. 1884 года рождения, с. Шали Шалинского района.
18. А. Сулейманова. 1802 года рождения, с. Ведено Веденского района.
19. К. Зармаева. 1893 года рождения, с. Шали Шалинского района.
20. Э. Мусаева. 1887 года рождения, с. Харачой Веденского района.
21. А. Ахматханова. 1875 года рождения, с. Ведено Веденского района.
22. Г. Джанбуриева. 1908 года рождения, с. Альтиево Назрановского района.
23. А. Зубайраева. 1894 года рождения, с. Ведено Веденского района.
24. А. Мадаева. (Заимствовала у матери С. Абдурзаховой).
25. Р. Местоева. 1881 года рождения, с. Гамурзиево Назрановского района.
26. А. Албагачиева. 1889 года рождения, с. Альтиево Назрановского района.
27. А. Хутаева. 1882 года рождения.
28. Н. Татаева. 1880 года рождения, с. Шали Шалинского района.
29. Х. Таутиева из с. Альтиево Назрановского района.
30. А. Бехоева. 1889 года рождения, с. Ведено Веденского района.
31. Ф. Манкиева. 1916 года рождения. Выполнила узор с помощью матери З. Шадиевой из с. Альтиево Назрановского района.
32. С. Магомадова. 1875 года рождения, с. Шали Шалинского района.
33. Р. Кемегова. 1883 года рождения, с. Ножай-Юрт Ножай-Юртовского района.
34. Л. Арсанова. 1897 года рождения, с. Ведено Веденского района.
35. Р. Мерешкова. 1889 года рождения, г. Назрань.
36. М. Сулейманова. 1883 года рождения, Шатоевский район.
37. А. Алихаджиева. 1907 года рождения, с. Шали Шалинского района.
38. Т. Даурбекова. 1885 года рождения, с. Барсуки Назрановского района.
39. Я. Юсупова. 1887 года рождения, с. Варанды Советского района.
40. Б. Албогачиева. 1907 года рождения, с. Средние Ачалуки Назрановского района.
41. М. Албогачиева. 1902 года рождения, г. Назрань.
42. Б. Шерипова. 1879 года рождения, с. Ведено Веденского района.
43. З. Аушева. 1882 года рождения, с. Альтиево Назрановского района.
44. Х. Гамурзиева из с. Гамурзиево Назрановского района.
45. У. Мусаева. 1910 года рождения, с. Шали Шалинского района.
46. Зелейхан (дочь Шадишева Шаама). Узор заимствован с ковра бабушки Шаамы, известной мастерицы, умершей 30 лет назад.
47. З. Мусаева. 1889 года рождения, с. Ведено Веденского района.
48. З. Домбаева. 1891 года рождения, с. Советское Советского района.
49. Д. Местоева. 1890 года рождения, с. Армхи Назрановского района.
50. г. Грозный. Краеведческий музей.

10 р 18 к

В. А. Татаев, Н. Ш. Шабаньянц.

Декоративно-прикладное искусство Чечено-Ингушетии.

Обложка и оформление издания Н. Иванченко.

Рисунки А. Туладзе и И. Даурбекова.

Цветные иллюстрации Б. Степанова.

Редактор Е. Куприянова.

Корректоры Л. Григорьева, О. Черная

СФ03001. Подп. к печ. 2.I—73 г. Формат бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 12,5. Уч.-изд. л. 8,5. Зак. 405. Тираж 7500 экз. Цена 1 р. 22 к.

Чечено-Ингушское книжное издательство Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров ЧИАССР. Грозный, 21, ул. Ленина, 14.

Типография АПН. Москва, ул. Фр. Энгельса, 46.

